

ترحيب متواصل بمبادرة القائد لتبادل شامل للأسرى السيد الرئيس صدام حسين يسلم رسالة من الرئيس الصيني

الشخصيات العربية والعالمية تحيي مبادرة القائد الإنسانية مطالبة المجتمع الدولي بالوقوف الى جانب العراق ودعم مواقفه المشرفة

العواصم - ١٣ - واع: حيث شخصيات عربية وعالمية مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين لتبادل شامل للأسرى بين العراق وإيران بغض النظر عما ستؤول اليه المفاوضات بين البلدين.

واحت هذه الشخصيات من الميرة تعبر عن مشاعر إنسانية نبيلة وتحمل على الكرم والإيثار والصبر وتتشجع مع مبادئ الإسلام وروح التسامح والوفاقين والاعراف الدولية وتعتبر عن الشعور العالي لقيمة العراق بالمسؤولية أزاء قضية الأسرى.

وطالبت الشخصيات العربية والعلمية المجتمع الدولي بمشلا بمنطلقاته بالوقوف الى جانب العراق الذي ظللما دعا الى السلام من موقع القوة.

ودعت أحرار العلم الى التضامن مع العراق ودعم مواقفه المشرفة الداعية الى تحقيق السلام.. واطلاق سراح الأسرى في كلا البلدين.

وعبرت تلك الشخصيات عن أملها في ان يستجيب الجانب الإيراني لهذه المبادرة الكريمة من السيد الرئيس صدام حسين.

التفاصيل من ٢

السيد عزة ابراهيم يستقبل وزير الكهرباء والماء الكويتي استعراض العلاقات الاخوية وتنمية التعاون

استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة أمس السيد حمود عبدالله الرقبة وزير الكهرباء والماء في دولة الكويت الشقيقة.

ونقل الوزير الكويتي خلال المقابلة الى السيد عزة ابراهيم تحيات اخيه الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي وتضمنته للمعارة بوم القدم والازدهار.

وحمل السيد عزة ابراهيم الوزير الكويتي تحياته الى اخيه سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح وتقديره واعترازه بمواقف الكويت للسلمة للعراق.. مشيدا

بالعلاقات الاخوية التي تربط القوتين الشقيقتين.

واعرب السيد حمود عبدالله عن رغبة الكويت في دعم علاقات التعاون بين القطرين الشقيقتين.

البقية - ص ١٩



الرئيس القائد يستقبل نائب رئيس مجلس الدولة الصيني

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس السيد تان جي بيون نائب رئيس مجلس الدولة الصيني. وقال السيد تان جي بيون ان السيد الرئيس القائد رسالة خطية من السيد ليانغ شانغ كن رئيس جمهورية الصين الشعبية تخص العلاقات القائمة بين العراق والصين وسيل تدويرها في الجالات كافة.

وحمل السيد تان جي بيون مجلس قيادة الثورة وزير الدولة للشؤون الخارجية والصغير الصيني في بغداد.

اتفاق عراقي إيراني على جولة جديدة من المفاوضات

لندن - ١٣ - واع: صرح يان الياسون الممثل الخاص للامم للعراق والامم المتحدة ان العراق وإيران باتا متفانين من حيث المبدأ على ضرورة عقد جولة جديدة من المفاوضات على مستوى الوزراء.

رئيس وزراء العربية اليمنية يستقبل وزير النفط

بغداد - ١٣ - واع: استقبل السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية اليوم السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط وابلاغ السيد عصام عبدالرحيم مراسل وكالة الانباء العراقية في صنعاء انه تم الاتفاق على الجوانب الرئيسية للمفاوضات.

البقية - ص ١٩

الرئيس علي عبدالله صالح

مجلس التعاون العربي وليد صناعات راسخة

خطوة متقدمة في طريق العمل العربي المشترك

صنعاء - ١٣ - واع: أكد السيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية ان قيام مجلس التعاون العربي يمثل خطوة متقدمة في طريق العمل العربي المشترك بما يحقق اهداف الامم العربية ويخرج ملحوظات جديدها في تحقيق الوحدة العربية.

واكد في لقاء له مع اعضاء المؤتمر الشعبي العلم ورئيس المجلس الشعبي للتعاون العربي في صنعاء ان المجلس العربي للتعاون العربي يمثل خطوة متقدمة في طريق العمل العربي المشترك بما يحقق اهداف الامم العربية ويخرج ملحوظات جديدها في تحقيق الوحدة العربية.

البقية - ص ١٩

السودان

مشاورات بين جميع القوى السياسية لتشكيل حكومة موسعة

قبول متبادل لوقف اطلاق النار في الجنوب

الخرطوم - ١٣ - الوكالات: أعلن السيد الصادق المهدي رئيس الحكومة السودانية المستقلة ان السودان سيلتزم بوقف اطلاق النار الذي اقترحه الامم المتحدة في جنوب السودان ابتداء من اليوم الاول من الشهر المقبل.

واضاف السيد المهدي ان هذا البيان ادى به أمام الجمعية الوطنية السودانية.

واضاف السيد المهدي في بيانه انه

اول رحلة لبافرة عراقية عبر شط البصرة منذ بدء العدوان الإيراني

بغداد - ١٣ - واع: قالت صحيفة الشرق الأوسط ان تونس لن تعيد علاقاتها الدبلوماسية مع إيران.

واضافت الصحيفة ان العلاقات الدبلوماسية مع إيران تعود اساسا للدور الترويجي الذي مارسه المبعوث الدبلوماسي الإيراني في الخارج وبلاغات مبعوثها الدبلوماسي في تونس.

مجاهدي خلق تطلق سراح ٦٤٤ أسيرا إيرانيا

نظام خميني يواصل حملات اعدام المعارضة

بغداد - ١٣ - رويتر: أعلنت منظمة مجاهدي خلق الإيرانية انها ستفرج عن ٦٤٤ أسير حرب إيراني وقها في قبضتها اثناء عملياتها العسكرية داخل إيران.

وقال المتحدث باسم المنظمة ان اطلاق سراح هؤلاء الأسرى يأتي في وقت يقتل

البقية - ص ١٩

تفتي البطالة في إيران

باريس - ١٣ - واع: ذكر لقانون من طهران ان باريس اليوم ان البطالة تتفشى في عموم إيران بشكل أصبح معه الحال ظاهرة ملحة للنظر.

واضاف هؤلاء الإيرانيون انه جراء هذا الوضع قد اضطرت اعداد هائلة من العاطلين... للعمل بالجزر هزيمة جدا تراوحت بين ٤٠ - ٥٠ يوما لليوم الواحد بحثا عن لقمة العيش مما ادى الى تدهور الوضع الاجتماعي واخذت حجم السرقات وحوادث السلب.

وتقل هؤلاء القومون مشاعرهم المرة من داخل إيران مشيدين الى ان جدران الشوارع الإيرانية وخاصة شوارع العاصمة طهران أصبحت مغطاة بشعارات المعارضة الإيرانية وكان من بينها شعار يتساءل: لماذا لا يحكم خميني سباري أموال الشعب وخامسة رستماني وجميع وزراء الحرس والمخابرات والعمل الذين هم بالأصل لبصص موليين.

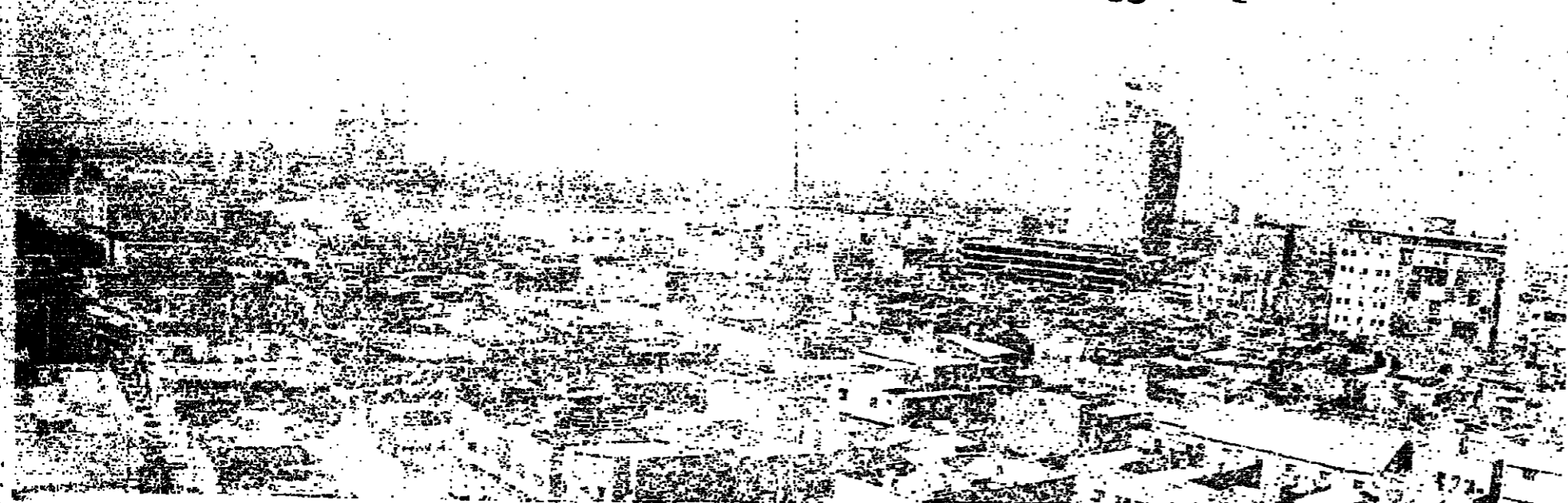
مسؤول فلسطيني: الحوار مع اميركا لم يحقق اي تقدم

القدس المحتلة - ١٣ - الوكالات: يواصل المواطنون الفلسطينيون انتفاضهم الشعبي العرصة. في حين واصلت قوات الاحتلال فرض حظر التجول وعزل مناطقها لقمعية ضد مواطني الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وتذكرت مصادر فلسطينية ان شيا فلسطينيا استشهد برصاص قوات الاحتلال كما أصيب ثلاثة آخرون بجروح اليوم خلال مواجهات جرت بين المتظاهرين وقوات الاحتلال. وأضلت المصادر ان أكثر من ٥٠

وقالت وكالة رويتر عن مصادر المعارضة قولها ان اليوم ان حربا كبرى اندلعت في شط العرب منذ بدء العدوان الإيراني على العراق في الرابع من ايلول ١٩٨٠ استحوذت ان احد اللواحي لاصلاح الاضرار التي لحقت بها جراء التوقف الطويل وعرضها للصف الإيراني المعادي.

البقية - ص ١٩



دور فاعل في توحيد المواقف وتعزيز

اواصر التعاون وتبادل الخبرات

منظمة المدن العربية

كتب : رشيد نصيف جاسم

تتعد في بغداد للفترة من ٢٥ لـ ٢٧ لـ ٢٩ من الشهر الحالي الدورة الثالثة والعشرون للمكتب الدائم لمنظمة المدن العربية لما هي منظمة المدن العربية ومتى تأسست وما هي أهدافها وطموحها أعمالها ومنجزاتها ؟

مع بداية النصف الثاني من القرن العشرين أخذت المدن العربية في مختلف اقطار العالم العربي تزدحم وتتميز بمعدلات متسارعة لارتفاع عدد السكان في مختلف المجالات . فقد شهدت المدن العربية زيادة هائلة في عدد السكان .. وارتفعوا كبرا في معدلات النمو السكاني تخطى كل التوقعات وتجاوز التخمينات والدراسات التي تمت في الماضي .. فمدينة عمان على سبيل المثال كان عدد سكانها عام ١٩٤٧ يقدر بحوالي (٤٠) ألف نسمة ارتفع الى (٢٤٦) ألفا و (٧٥) نسمة في بداية عقد الخمسينات وفي عام ١٩٦٧ بلغ عدد سكان هذه المدينة (٢٢٠) نسمة اي ان السكان قد زاد عددهم في العاصمة الأردنية عمان بنسبة ٨٠٪ خلال عشرين عاما فقط ..

وهذه الزيادة الكبيرة في عدد سكان العواصم العربية لا تجعلها اية زيادة في اية عواصم او مدن اخرى غير عربية على الاطلاق علما انها ارتبطت اساسا بالتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي شهدتها المدن العربية في هذا القرن ..

وهناك مدن عربية كثيرة اخرى حدث فيها نمو مماثل لكن لم تتوفر فيها الخدمات والمرافق بالقرى التي يتناسب والزيادة الكبيرة التي حدثت في سكانها وكان من الطبيعي ان يؤدي ذلك الى نشوء ضغوط وتحديات كبيرة امام المسؤولين في هذه المدن لتحسين مستوى الخدمات والمرافق البلدية لتلبي احتياجات السكان وامارا عليها من متطلبات تطلعت الى ارتفاع مستوى المعيشة وانتشار التعليم من ناحية وازدياد المواقف المصلحية لذلك من ناحية اخرى ..

فكان لابد من إيجاد هيئة او مؤسسة تتمع بالتعاون بين المدن العربية والاحساس بالحلقة الملحة التي سرعه وضع اطار منظم بين

ومنظمة المدن العربية تجتمع في مؤتمر عام ينعقد مرة واحدة كل سنتين .. ويتولى مسؤولية رسم سياسة المنظمة واتخاذ القرارات التي تحقق اهداف المنظمة وغايتها والى جانب المؤتمر الذي ينفق عنه مكتب دائم يضم في عضويته ممثلين عن عدد من العواصم العربية او المدن الكبيرة .. يتولى مهمة العمل على تنفيذ قرارات مؤتمرات المنظمة ويجتمع مرة واحدة كل سنة بالإضافة الى الامانة العامة للمؤتمر ومركزها الكويت والتي يتولى ادارة شؤون المنظمة والقيام بكل متطلباتها من اعمل علما ان مقر المنظمة ومنذ تاسيسها عام ١٩٦٧ في دولة الكويت والسيد رئيس بلدية الكويت هو امين عام المنظمة .. التي تخصص لها جناح في مركز المدينة ليكون مقر المنظمة الدائم ..

اهدافها ومن الجدير بالذكر ان نجاح اية منظمة يرتبط بعدة عناصر لابد من توفرها وتكاملها معا لتتمكن من تحقيق الغاية المنشودة من انشائها .. ومن هذه العناصر وضوح الاهداف التي تسعى المنظمة الى تحقيقها وتحديد وتوليف الوسائل والامكانيات والطاقات والطرق العلمية اللازمة للتنفيذ والفترة على استخدام هذه الوسائل بغاية وكفاءة .. ومدى

حلقة الاعضاء التي تلزم هذه الاهداف وفدى استغلالهم من المنظمة ومؤسساتها .. ومن هذا ينشعب ان ممثلي المدن الاعضاء الذين شاركوا في المؤتمر التأسيسي قد ابركوا اهمية مراعاة تلك العناصر عند تصديقهم الاهداف في ذلك المؤتمر ولذلك جاءت المنظمة الوليدة خلال هذا المؤتمر وحدها لتتولى مسؤولية تنفيذ الاهداف ووسائل تحقيق هذه الاهداف والاجهزة التي تدارها المنظمة وترتبط بالابن مفتوحا امام جميع المدن العربية للانضمام الى عضويتها .. وقد بدأت مسيرة المنظمة بعضوية المدن السبع والعشرين التي شاركت في المؤتمر التأسيسي ثم ازاد عدد المدن الاعضاء خلال العشرين سنة الماضية زيادة مطردة حتى بلغ (٣٠١) مدينة في نهاية عام ١٩٨٨ ..

الاسهام في تنمية مهارات

وقدرات موظفي البلديات والعاملين فيها ورفع كفاءتهم والارتقاء بمستويات ادائهم وانتجيتهم .. المشاركة في تنمية وتحديث المؤسسات البلدية والمحلية والعمل على تطوير وتوليف التشريعات والنظم البلدية بما يتفق مع متطلبات تطوير المدينة العربية ..

مساعدة المدن الاعضاء في المنظمة على تنفيذ مشروعاتها البلدية الحيوية عن طريق امدادها بالمساعدات والقروض الميسرة وباجل متوسط المدى .. العمل على اعتماد اسلوب الخدمات الحديثة بحيث تكون الخطط العمرانية الشاملة للتطوير منظمة من الواقع الثقافي والاقتصادي والاجتماعي للمدينة العربية ومن يلائمها الطبيعية وقيمها الاجتماعية ..

مسائل تحقيق اهدافها اهتم واضعو النظم الاساسي للمنظمة بتحديد الوسائل الكفيلة بتحقيق الاهداف .. اضافة الى تحديد الاهداف ذاتها .. وهكذا سارت المنظمة في طريقها لتحويل الامال الى واقع ملموس مستعينة بالوسائل العلمية ..

عقد المؤتمرات والندوات العلمية لبحث الموضوعات التي تعنى بها البلديات في المدن العربية .. بهدف الوصول الى حلول عملية قابلة للتطبيق للمشكلات التي تواجهها .. عقد دورات تدريبية لخمسة المهارات والقرارات لمتخصصات العاملين في البلديات لتحسين ادائهم الوظيفي وتنويع مواضيع هذه الدورات حتى تفي بمتطلبات تطوير قدرات العاملين في بلديات المدن الاعضاء ..



الاعضاء .. تشجيع التآخي بين المدن الاعضاء في المنظمة .. تبادل البحوث والدراسات والخبرات بين بلديات المدن الاعضاء .. تبادل الزيارات والبعثات بين المدن الاعضاء بغية التعرف على مختلف النشاطات البلدية والتحقيق مجال اوسع للتفاعل الاجتماعي والحضاري بين مجتمعات المدن الاعضاء ..



الاعضاء .. اجراء البحوث واعداد الدراسات ونشر المعلومات والاحصائيات في المدن العربية ومشاورتها ونشاطاتها .. التعاون مع جامعة الدول العربية والمنظمات المنبثقة عنها والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في المجالات التي تساعد المنظمة على تحقيق اهدافها .. التعاون مع المنظمات الدولية والعربية والاقتصادية والهيئات والمؤسسات والجامعات والمعاهد المتخصصة العربية والاجنبية وتبادل الخبرات والدراسات والبحوث معها .. الاستفادة من معطيات العلوم الحديثة والتطبيقية في تطوير وتنمية المدن الاعضاء مع الحفاظ على طابعها الحضري وتراثها التاريخي وخصائصها الاقتصادية والثقافية والبيئية .. تشجيع التآخي بين المدن العربية لتحسين خدماتها والحفاظ على هويتها وبيئتها من خلال جاذبة منظمة المدن العربية .. التعرف بالمدن العربية وتطويرها ونهضتها ونشر الدراسات والبحوث المتعلقة بقضايا المدن .. ومن اجل ذلك اصدرت مجلة (المدينة العربية) ..

عضويتها تتألف المنظمة من : بلديات المدن العربية التي اشتركت في المؤتمر التأسيسي .. بلديات المدن العربية التي انضمت الى المنظمة منذ هذا المؤتمر .. وبلدات اخرى في المنظمة مفتوحة لجميع المدن العربية من خلال بلدياتها .. والتي تصبح مبدئية عربية ما عضوا .. فلن يلبثها تقدم طلبا الى المنظمة تعرب فيه عن رغبتها في الانضمام الى عضويتها والتزامها باهداف المنظمة وانتمائها .. وبعد الطلب مقبولا مالم تعترض عليه اغلبية المدن الاعضاء خلال شهرين من اخطارها بهذا الطلب .. المراحل التاريخية للمنظمة يمكن تحديد اربع مراحل اساسية بخصائصها التالية : المرحلة الاولى : وهي المرحلة التي شهدت تاسيس المنظمة والتي تأسست خلالها المسؤولون في المدن العربية من اهمية وجوب قيامها .. واهم ما انجز خلالها هو وضع النظم الاساسي للمنظمة وتحديد اهدافها بوضوح وترك الباب مفتوحا امام المدن العربية للاشتراك فيها .. المرحلة الثانية : وهي المرحلة التي شملت لوائح المدن العربية للتعريف على واقع العمل البلدي فيها بهدف المساعدة على تحديد وتوليف المنظمة لتحقيق اهدافها وتحديد الاولويات عند رسم سياستها .. المرحلة الثالثة : وهي المرحلة التي شهدت حصول المنظمة على ثقة المدن والحكومات العربية والتي توجت بالاعتراف بها دوليا كمنظمة عربية للمدن ذات شخصية قانونية مستقلة والتي شهدت ايضا قيام المؤسسات التابعة للمنظمة كمنشور تنمية المدن والمعهد العربي للمدن وجائزة منظمة المدن العربية ومجلة المدينة العربية .. وهي المرحلة الرابعة : وهي المرحلة التي اعطيت المؤتمر السابع للمنظمة والذي عقد في الجزائر عام ١٩٨٣ والتي تم خلالها تدعيم وتطوير المؤسسات التابعة للمنظمة .. كما ان استقطاب عدد كبير من المدن العربية الى عضوية المنظمة حتى ارتفع عددها من (٢٧) مدينة عام ١٩٦٧ الى (٣٤٥) عام ١٩٨٦ ومنظمة المدن العربية كذلك تسعى الى تنمية التعاون بينها وبين المدن العربية من خلال تبادل الخبرات والتعاون في جميع المجالات المتعلقة بالعمل البلدي ودعم العلاقات الثنائية والاتصال المباشر بين ممثلي المدن الاعضاء لتحقيق التقارب الافضل بين الامم والشعوب والاحاطة بالمشكلات العالمة واعتماد الحوار المباشر وسيلة لحل المشكلات وتحسين التفاهم المشترك وتعزيز السلام في العلم وخدمة احاديث ومستقبل المدينة العربية وترسيخ التطورات الانجيلية التي تحقق على مختلف الاصعدة والتي من شأنها ان تساهل على تطوير المدن الاعضاء والارتقاء بخدماتها البلدية ..

بخطتها البلدية ..

محافظة ديالى لجنة البيع والتأجير / الثانية اعلان

تعلن لجنة البيع والتأجير الثانية لمحافظة ديالى عن بيع الدور الموصوفة ادناه والعائدة لمحافظة ديالى الادارة المحلية - ناحية الجسر بالمزايدة العلنية فعل من يرغب الاشتراك بالمزايدة من القطاعين الإشتراكي والمختلط ومن تتوفر فيهم الشروط المبينة ادناه مراجعة سكرتارية اللجنة اعلام خلال مدة (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصفا معه التامينات القانونية القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في ناحية الجسر وان المشتري يتحمل اجور نشر الاعلان والمناذاة والاصارييف المترتبة عن ذلك

حازم محمود جواد مدير شؤون الادارة العامة رئيس اللجنة

الشروط

١. يقدم المشتري اقرارا مصدقا من قبل كاتب العدل يؤيد فيه عدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصر دار سكن او شقة سكنية او قطعة ارض في عموم القطر .
٢. يقدم كاتب تاييد من التسجيل العقاري بعدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصر دار سكن او شقة سكنية او قطعة ارض .
٣. يقدم كاتب تاييد من دائرته يؤيد فيه استمراره بالخدمة .
٤. يقدم مستمسكات اعلام قبل الدخول بالمزايدة رجاء .

رقم القطعة والمطلة	جنس العقار	مساحة القطعة	مساحة البناء مشتملة	اسم الشاغل
١٨٤٥ / ١	دار سكن	١٨٨ / ١٦	غرفة نوم وغرفة مطبخ وحمام	عبد الجبار حسين علي
١٨٤٦ / ١	=	١٨٧ / ٥٠	غرفة نوم وغرفة مطبخ وحمام	مصطفى احمد
١٨٤٧ / ١	=	١٨٧ / ٥٠	غرفة نوم وغرفة مطبخ وحمام	خالصة عطف
١٨٥٠ / ١	=	٢٠٣ / ٥٠	غرفة نوم وغرفة مطبخ وحمام ومرافق صحية	نوال عبدالحميد

اعلان

تعلن عمادة معهد الفنون التطبيقية عن ايجار ساحة مخصصة لوقوف السيارات امام موقع المعهد في منطقة الزعفرانية فعل من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة ادارة المعهد للاطلاع على شروط العقد في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف ١٩٨٩/٧/٢٣

ويتحمل المستاجر اجور النشر والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك اميرة نور الدين داود العميدة

اعلان

بالنظر لكسر قرار احالة موجودات معمل الاكياس الورقية القديم في باديوي والتي تم بيعها في ١٩٨٩/٧/٤ تعلن المنشأة العامة للمبتمنات الشمالية في نينوى عن وجود مزايدة علنية لبيع المعمل المذكور وفق القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل فعل الراغبين في الشراء الحضور الى مقر وزارة الصناعة والصنيع العسكري قاعة المزايدات في الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٧/٨ للاشتراك في المزايدة العلنية ويتحمل المشتري اجور الاعلان وتقديم تامينات ٤. الف دينار وشكرا

المدير العام حسن محمود يحيى

الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية اعلان

منافسة انشاء بناية غرفة تجارة وصناعة البصرة

١ - يدعو الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية المناقصين المصنفين والذين يحملون هوية غرفة التجارة وشهادة الاعفاء من ضريبة الدخل والمنتمين الى اتحاد المقاولين العراقيين ومن الصنف الثالث فما فوق للاشتراك في المنافسة اعلام بموجب وثائق التعهد التي يمكن الحصول عليها من مقر الاتحاد لقاء دفع مبلغ مقداره ثلاث مئة دينار غير قليلة للرد

- ٢ - تقدم العطاءات داخل اغلفة مخومة ومؤشر عليها اسم المنافسة وتوضع في صندوق العطاءات في الاتحاد في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٥/٢
- ٣ - ترفق مع العطاءات تامينات اولية مقدارها ٤٪ من قيمة العطاء
- ٤ - ترفق هوية اتحاد المقاولين العراقيين المجددة
- ٥ - ترفق مع العطاء قائمة بالاعمال المماثلة
- ٦ - ان الاتحاد غير ملزم بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء آخر
- ٧ - اي عطاء غير مستوف للشروط اعلام يهمل

عبدالقادر عبداللطيف رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية

عندما تستيقظ الاميرة

شعر / خالد الخزرجي

إخبل مُشَطِّ الذئب ضفائر الصباح
وانهز الشذى على السهول والبساتين
وامطرت سماءنا
وامرعت حقلنا
فأزهزت حدائق القنّاق

● ● ●
إخبل جاعنا البشير بالهوى
فليقظ الأنثى
واعشوب النهل في مدينة الإحلام
حييتي .. وانحسر الظلام
عن وطن الإسلام

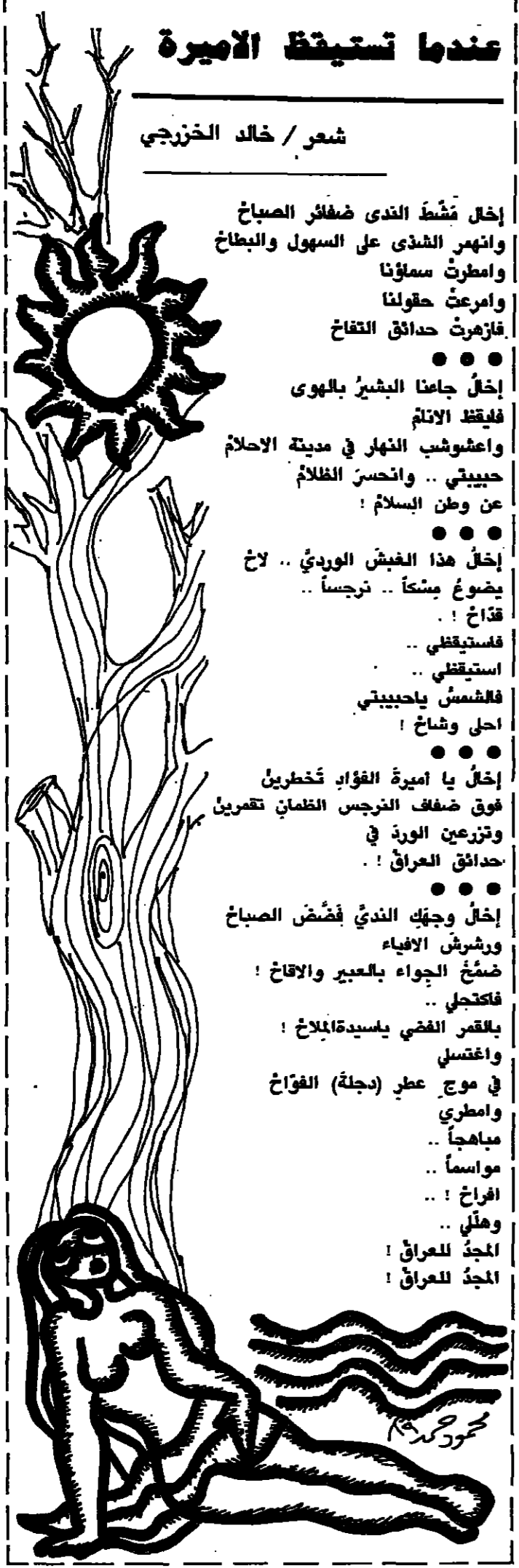
● ● ●
إخبل هذا الغيش الوردي .. لاخ
يضوغ بشكا .. نرجسا ..
قذاح ..
فاستيقظي ..
استيقظي ..
فالشمس يلحبيتي

● ● ●
إخبل يا أميرة القواد تخطرين
فوق ضفاف النرجس الضمائر تقمرين
وتزعزين الورد في
حدائق العراق

● ● ●
إخبل وجهك الذئب فُضُّص الصباح
ورشرش الأفياء
ضخَّ الجواء بالعبير والإفحاح
فاكفلي ..
بالقمر الفضي يسيدة الملاح

● ● ●
واغتسلي
في موج عطر (دجلة) الفواح
وامطري
سباحجا ..
موسما ..
افراح ..

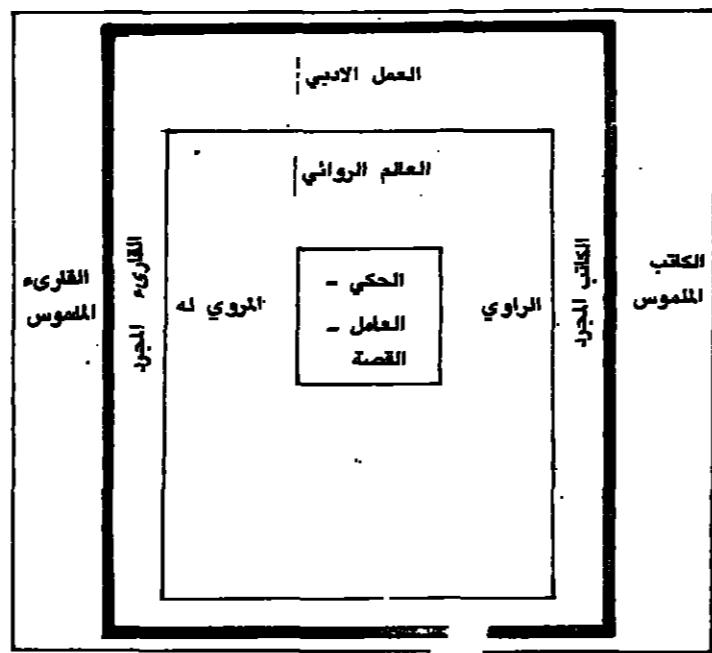
● ● ●
وهللي ..
المجد للعراق
المجد للعراق



(القارئ المحب) هو المسرد له (أو المروي له) ويوصفه مكتوب خفيا يجب تمييزه من جهة عن القارئ المجرد الذي يقرأ فيه بلاغات استحسن هذا النوع من الدعايات حول الكتابة الروائية، ومن جهة أخرى عن القارئ الواقعي الذي هو بصدد قراءة الرواية. وبعبارة يمكن للقارئ الواقعي أن يقتني المؤلف الأيديولوجي للقارئ المجرد. فيصير يمثل هذه التناقضات أو أن يقتني ره فعل القارئ الخيالي المختلف فينقلب عن القراءة ويستشهد بالتناقض برواية (جاء القارئ) بيت يتكلم المروي له محاورا بشكل مباشر الراوي في حديث يبدو أنه شرع فيه قبل بداية الرواية.

كبد تم التعارف بينهما؟ بالمصادفة كما يحدث للجمع ماساها؟ ما أهمية اسميه لديه؟ من أين كنا قديمين؟ من أقرب الامكن ... الخ.

وبينه القارئ سعيد يقطن الى محاولة جان لينتقلت توسيع السرديات وتجاوز الترهينات السردية (الراوي - العمل - المروي له) التي وقفت عندما السرديات والتقارح ضرورة ادخل ترميمات أخرى بالكتب للموسم والقارئ للموسم. وعن طريق هذا النموذج الذي يقدم يرى أنه يتيح اندماج عناصر أساسية ظلت مهمة مثل الأيديولوجيا الرواية وسبقها السوسيو - ثقافي. وتلقاها من قبل القارئ ولذا يقدم لينتقلت تطورا لترسيمه (شديد) حول التواصل محلا وظلالا للحوال الأولية والثانية وينضح فيها موقع المروي له للمحد ضمن إطار (العالم الروائي) - وهو موقع يولاي موقع الراوي تماما بينما ينتمي الكاتب المجرد والقارئ المجرد (وهما يقبلان المؤلف الضمني والقارئ الضمني) الى إمساهم بد (العمل الأدبي) وهو أوسع نطاقا من مفهوم (العالم الروائي) أما الكاتب للموسم والقارئ للموسم (ويقبلان مفهوم المؤلف الحقيقي أو الواقعي والقارئ الحقيقي أو الواقعي) فيقبلان خارج هذين الأطاريين أصلا.



الا ان الجهد التقني النظري الكبير في ميدان دراسة المروي له يعود الى النقاد جيرالد برنس

توامش

1. Story and Discourse - by Semour C. Connell Univ. of Pa. Ithaca and London U. S. A. 1978, p. 150
2. Introduction to the study of the Nar - urce Geraia prince in Response Criticism Editor by Jand p. tomkins, the John B. University press Baltimore and London 1980, p. 7.

لوب السردية ونحو الخطاب الميثاق وغير الميثاق (ان ينفذ، ترجمة بشر في مجلة (الثقافة) الغربية - العدد (٨ - ٩) ١٩٨٨ المثير ص ٩٤

5. Story and Discourse, p. 254.
٦. المصدر السابق ص ١٥١
٧. المصدر السابق ١٥٠ - ١٥١
٨. (مستويات النص السردية الأدبي) - جان لينتقلت - ترجمة رشيد بنجدو في مجلة (الثقافة) الغربية العدد (٨ - ٩) ١٩٨٨ ص ٨٦
٩. المصدر السابق ص ٨٨ - ٨٩
١٠. (نقل النص الروائي - النص - السيق) سعيد يقطن منشورات المركز الثقافي العربي - المغرب ١٩٨٩ ص ٢٩

موقع « المروي له » في البنية السردية

فاضل ثامر

١. (قارئ) مروي له صريح
٢. مروي له خفي (غير ظاهر)
٣. انعدام المروي له

ويبين لنا جاتن مستشهدا بنص سردي معين انه (مطلما قد يكون هناك راو أو قد لا يكون). فقد يكون هناك أيضا مروي له أو قد لا يكون وقد يتجسد المروي له في شكل شخصية في عالم العمل: كما هو الحال، على سبيل المثال، في الشخص الذي يصفي إلى مارلو وهو يتكلم عن قصة (جيم) أو (جيتز). وقد لا تكون هناك أية إشارة ظاهرية له (المروي له) على الرغم من وجوده (المضمون). ويرى هذا النقاد ان (المروي له - الشخصية) هو مجرد وسيلة يستخدمها المؤلف الضمني لإيصال القارئ الحقيقي كناية لبقائه بدوره بوصفه قارئاً ضمناً. وهو يذهب الى القول بأن نموذج (المروي له - الشخصية) يمثل المنظور في أعمال سرديّة مثل أعمال كونراد الذي يكون نسجه الأخلاقي معقدا بشكل خاص حيث لا يميز الخير من الشر بسهولة ويميل جاتن في تحليلاته الى إيجاد علاقة موازنة بين وضع الراوي ووضع المروي له على كافة المستويات إذ يقول (ان وضع المروي له مواز لوضع الراوي. انه يتراوح من وضع الفرد المضمّن الى (أحد). وسرة أخرى فإن الغياب أو (الانتماء) يوضعان بين من توتجبن: بمعنى ما ان كل حكاية تنطوي على مستمع أو قارئ. كما تنطوي على حكاية. الا ان المؤلف لا يسلب عديد د بتر هذه المكونات غير معينة. وفي الواقع على يحاول ان يوجي ان هذه الشخصيات غير موجودة ويقترح جاتن هذه الترسيم التي تتيح لنا موقع المروي له في العملية السردية وعلاقته الجديّة بالراوي. ويمكن ان نلاحظ هنا ان المروي له يقع على مسافة قريبة (حتى الضامن) من الراوي بينما يقع القارئ الضمني على مسافة أبعد من الراوي اما القارئ الحقيقي فيقع خارج النص السردية كليا، شأنه شأن المؤلف الحقيقي.

المؤلف الحقيقي - المؤلف الضمني - (الراوي) - (المروي له) - القارئ الضمني - القارئ الحقيقي

اذ كان ضروريا التمييز بين السرد الخيالي والمؤلف الواقعي فمن الضروري ايضا عدم الخلط بين المسرد له الذي يلعب دور المستمع أو القارئ الخيالي في العالم الروائي والقارئ الواقعي الذي يعيش عيشه مستمعاً في العالم المادي. ولذا فهو يتفق مع جيرالد برنس في القول ان (القارئ) في قصة ثرية أو شديدة (والمسرد له) المروي له - في هذه القصة لا ينبغي الخلط بينهما. فاقول حقيتي والخيالي خيالي وإذا حصل بينهما تشابه كبير فذلك استثناء وليس قاعدة. ويتفق لينتقلت عن وجود علاقة جدلية بين السرد (أو الراوي) والمسرد له (أو المروي له) وهو يرى ان صورة المروي له لا تبرز غالبا الا بشكل غير مباشر بواسطة مناداة الراوي له. كما يفعل الراوي في أحد النصوص السردية حين يوبخ قارئاً خفيا اغفقت دعواته:

(انا رجل ذو برجة من الشرف فرض علي ان انبه القارئ المحب بان عليه اذا اغفشت له الدعايات التي اقراها لحد السعادة في هذا الكتاب ان يتكلم عن قراءة صفحات أخرى. لأنه سيصدم بدعايات مثقلة) وبين النقاد ان المقصود هنا بعبارة

عكفت الدراسات النقدية الحديثة التي تخوضي تحت جيب (السرديات) أو علم السرد sematology على دراسة وفحص وتحليل جميع أو أغلب مستويات البنية السردية. فميرت بين المؤلف الحقيقي والمؤلف الضمني (أو الخيالي) وبين القارئ الحقيقي والقارئ الضمني (أو الخيالي) وبين المتن الحقيقي (أو الحكاية أو القصة) وبين المتن الخيالي (أو الحكاية وما قد يسمى بالخطاب السردية). كما اهتمت هذه الدراسات بدراسة الراوي ووجهة النظر ولغة السرد وأولت اهتماما جادا لدراسة البنية الحكائية والانساق الزمنية داخل العملية السردية.

فلا كان الراوي أو السارد sarrator هو الذي يسرد أو يروي أحداث العمل السردية فإن المروي له هو الشخص الذي يوجه له هذا السرد داخل النص القصصي ذاته. وكثيرا ما يجري خلط بين شخصية المروي له من جهة وشخصية القارئ الحقيقي أو القارئ الضمني (أو الخيالي) من جهة أخرى. وقد كان معظم النقاد الحديثين وحتى البنيويين منهم أمثال رولان بارت وتودوروف وجريمنس وجيرال جاتن يخلطون بين مستلمي المروي له والقارئ. يستلهمون مستويات أو يدمجون بين المستمعين. ففي النص الحكائي الخيالي الذي كتبه رولان بارت عام ١٩٦٦، يتحدث بارت عن آلية التواصل السردية مثيرا الى الخطأ أو التمسك أو التمسك أو القارئ، الا انه لا يميز صراحة اى مفهوم المروي له رغم انه يشخصه ويخلط بينه وبين المستمعين. ان الجاتن يوصفه موضوعا وهو رهن عن التواصل. فهذه من ميثاق الحكاية، وهناك من يقبله. وتعرف انه يفترض داخل التواصل اللغوي ولا يمكن بالمقارنة نفسها الطريقة ان يوجد معنى من سرد دون مخاطب منتم (أو مستمع) أو قارئ. وهذا لميله ايضا لتدوير مفهوم المروي له عندما يقتلي بالجدد من الراوي والقارئ فلفظ مهنا موقع المروي له: (ان العمل الأدبي هو ضلع في الانقسام ان يوجد سارد يروي القصة. وهناك في مواجهة قارئ يتقبلها ويختفي اليها).

ولتقت أغلب الدراسات حول المروي له - وبشكل خاص تلك التي كتبها جيرالد برنس وسيمون جاتن وجان لينتقلت وغيرهم على النقاد ان المروي له كونه جزءا عضويا من النص السردية ذاتها وهو في هذا يختلف عن القارئ الحقيقي - الذي هو الشبان من لحم ودم يتناول العمل القصصي أو الروائي ليستمتع به متى مشاء. كما يختلف عن القارئ الضمني (أو الخيالي) الذي هو كائن خيالي يولد في لحظة قراءة النص السردية فقط. وإذا كان القارئ الحقيقي - شأنه في ذلك شأن المؤلف الضمني - يقع خارج العملية السردية فإن القارئ الضمني يقع داخل العملية السردية ذاتها. وهو في هذا يلتقي مع المروي له. الا ان المروي له قد يمتدح حضورا متبذرا ومسرحيا في شكل شخصية حقيقية داخل العمل السردية. بينما يظل القارئ الضمني شخصية متخيلة فقط. وربما يمكن التمييز على شخصية المروي له بالانظر الى السرد السردية الجريمنس المدهش (الف ليلة وليلة) الذي يستشهد به العديد من النقاد المثيرين وغيرهم. فلا كانت شهرة هذا عمل شخصية الراوي، لأن تلك شهرة يمثل شخصية المروي له. وهو شخصية مسرحية وحقيقية لها وجودها الجسد داخل النص السردية. كما نجد داخل هذا البناء الأثري متعدد المستويات مروي له آخرين داخل كل حكاية. ففي حكايات السندباد يتحول السندباد البشري الى راو بينما يصبح السندباد العمل مروي له. الا ان الأمر لا يتوقف دائما على هذا النموذج. إذ تتخذ صورة المروي له مظاهر ومستويات واقعية يصنع: يعكس الانطباع للتعرف اليها امرا عسيرا. ويذهب النقاد سيمون جاتن الى ان القصة نوع من التفاعل (العلاقات المتعددة) بين شخصية الراوي وشخصية المروي له. اي ان المروي له يتخذ خصائص الراوي. فنعلم ان يوجد راو قارئ أو صريح فهناك ايضا مروي له قارئ أو صريح وعندما يكون هناك راو خفي أو غير قارئ فليس وان يقبله مروي له خفي أو غير قارئ كما يرى ان يجب الراوي كليا ليد وان يقبله غيب المروي له ايضا. وتبين الترسيم هذه العلاقة بشكل واضح كما يسميه ب (الراي أو الإرسال السيق).

بعبارة تقنية عن الكتابة تتبع حقا دون اصل او لاصل غير اللغة نفسها كما يخبرنا برنس) على العكس من بركلي الذي يبدو من المؤنن في ذلك ولأنه انه لم يسبق لأحد ان كتب عن قوة كتاب السيرة القادرة على الاضطهاد والظلم والبراع ان كتب سيرة من هذا النحو الرحيم في الرواية الا نارا ان يحاول بركلي ان يتخلص من كتب السيرة الحديثة الذي يعطيه شكلا لثقا ويكتب عنه جاهدًا للمسك بخاصة روحه المعقدة في الوقت ذاته يتبع تافر كذات متغيرة عازمة على التار ويوصفه رجلا ورثا آخر طريفة من هلق العلم ملحقا ببارك حلا معه الى التصوير وجهان التسجيل بجان عن قلات حيلته الأدبية في صورته البشرية والنصبة على حد سواء ويميل به الامر في سماعه حدا يدفعه الى ان يمرض زوجته على الكتاب مليل فلعلة ورق مهمة جدا من شأنها ان توهب عليه المركز النهائي الذي يسعى اليه ليصبح كتاب السيرة. الرسي.

ان تكرر الربوب هو ان الحقيقة ذات متغيرة لا بركلي هو واحد من أبطال غولدنغ المعينين انه شخص يعطي الى بعد وان عدم تحمله هو غطاء يلفه به احساسه العميق بالخطية وكوفه العميق من الموت ولكنه ايضا شخص يعطي على نحو مضحك وهو يتوقع ان ياتي انتقامه الشخصي على شكل شيء كما يحدث فعلا على يد تكرر سيرة موصلا علاقة الحب الكراهية الى حبها الممتدة واما الحياة المثلثة شكلا فهي شاهدة الاب لمفعلي الحقيقي للكثيرة هو تمتع الشخصية الاممية ومصدر الإبداع المفضضة بصفة الشخص والمروعة. بوجه كتاب السيرة والنصبة الذي يكتب سيرته أحدهما الآخر مواجهة غلبة وفي وشعبيت مختلفة من السيطرة والاضغاط وذلك من الصراع من أجل الورد موضوع البحث التي يشرح كل منهما بالحقبة في تلكها وفيها. حقيقة، حياة رة بركلي يقول بركلي وهو يادل في تخيير الموارين، ساعطيك وصفا كراما ومجانيا عن حيلتي دون إخفاء أي شيء ويمكنك ان تكتب مشاهد عن ذلك ولكن مستطعني انت ايضا وصفا واضحا عندما قدمت في بري و ان عندما قدمت بري الى القصة التي تقرأها القصة التي تتوقف توقفا مفاجئا ... الرجل الورقي، رواية طريقة لغاية على الرغم من انها تتزلق أحيانا هنا وهناك ان عدم دقة نظرية مفرطة في الضيق وهي مخاطرة لا بد لنا ان تقدم عليها يوما مع غولدنغ وهي سمة من سمات أعماله التي خلقت مشكلات مع العديد من نقاده ولكن الموضوع وتقاضيه أشياء رائعة وقد استخدمت بركلي من المفرد والحكمة: ان المثير العجول أكثر مكرًا من أي وقت مضى، يؤكد جون فاولز في كتابه الصراع على نحو متعمد والمعنوي، الجزء العشري، حق الكتاب في ان يعرض الابلية الداخلية للإبداع والتناقضات انفسية السائدة في العلم الورقي ان رواية الرجل الورقيون، رواية بالقر ذاته من الوعي الذاتي، انها هي علم يملأها انها كوميدية أدبية محكمة تتمتع ليس فقط بمسؤولي علم من المعرفة الذاتية الأدبية ولكن أيضا ببرين متنازلي يحفظ على صفة اللطافة فيها حتى النهاية وذلك في عصر يتكر فيه كتب السيرة القاتون والمؤلفون المراءون المزيون

الاشياء المسالوة في الاشياء المعاملية كوي هذا يتجرف الى انفس درجات الطيش بواسطة رجل النضمة القوي في السبعية والمسي بيل روجرز يوجد هنا تمجيد لبني مباشر ويمكنك ان تجد الكتاب تحليلا مختلفا من غولدنغ على حكاية ملقيل المشهورة لسماء، بيل بل رجل النضمة، وهي حكاية خرافية أخرى تترك فيها تحول الحياة على سبيلها الى حياة مصفرة والى كناية عن تحول لركي عظيم وذلك عندما يفسح عصر العقل والمخالفات المجال لعصر جديد من الحروب والقوة والزعة والصناعة حيث يجري اختيار البراة والخطية وفق طرق حديثة وحيث تقف المسائل الكبيرة الخاصة بنظام والتسلسل الهرمي والحرية والاستقلال قوتها في علم خرافي ولكن بينما يخلق ملقيل أسطورة للبراة يتم انتقامها على نحو متناقض ظاهريا وأما ضد السقوط التاريخي نجد ان غولدنغ يؤكد على القلام المرئي في حكايته.

والشيء الواضح هو ان الانحسار هنا يسلطه الأسطورة كوي كما كان دورا في أعمال غولدنغ وان تركيب الكتاب هو تركيب الصراع بين السلطة الدينية والسطوة العلمانية للتسلسل الهرمي والجبل وبين الصمي الاجتماعي والحاجة البشرية لجيتز الخطوط الخفية هناك شيء في داخلنا يوانفب على تعديل الغشبية ويجعلها متناقضة ظاهريا ويمتنع عن الخلط الذي يقع فيه كوي شكل من أشكال البدا للمشوش للسلطة البشرية التي نجدها في رواية الذروة، انها تتركنا ان غولدنغ روائي ينتمي الى علم ملحد فريد يفسم غولدنغ القصة بين حقيتين أحدهما للوليت والآخرى هي سجل كوي القصير روياتان متوتجتان للحث الواحد يرويهما بجان لا يعرف أحدهما شيئا عن الطبيعة الحقيقية للآخر ويؤلفه يقوم الكاتب بوضعها في صراع تركيب على نحو رائع هذا هو اصعب أبعادها على الإطلاق للخط أنه الاقتصار من رؤية معينة للحياة الى رؤية أخرى ولكن الذي يكتبه الدرس في النهاية هو توليوت الذي يلف برامته ويخلف موصلا لا يستطيع ان يقدمه الا كاتب يمشق بكتلة غولدنغ وبعد ان يجبر توليوت على كشف قصة كوي نجده يكتب نفسه ويوجد في رجل الدين ذاتا متفجرة ويكون شاهدا على موته المرئي دون اكتشاف تحول رواية غولدنغ عن المعروض الأخلاقي والتناقض البشري في النهاية ان داخل ادبي ونتيجة لخطة معينة لانها تنبع الى الطريق المؤدي الى كتاب غولدنغ التالي، الرجل الورقي، (١٩٨٤) وهي رواية هائلة على نحو غير متوقع ومختلفة عما اعتدنا ان نقرعه من روايات أشهر بكتاتين عن التعنيد النفسي والإدانة والتطرف والأسطورة ذات الجولن.

الرجل الورقي، رواية قصيرة وهزلية ويبدو موضوعها أقرب الى مواضيع بيكت أو سبارك من كونها من مواضيع مؤلف ملك الدلب، الشخصية الرئيسية والرواية الاستثنائية فيها هو ليل بركلي كتاب كبير السن وسكوت وستغرق بعق في ذاته وشعير جدا يحيا حياة أممية معقدة ويوميل الى السفر حول العالم والطيران في وقت متدن من إحدى اللاتي يشك بوجود غير في صندوق قمامته وعندما تحدث المواجهة بعد بدا على ذلك الحيوان فترسا بشريا لا يتكلم الكتاب عن بوصفه رجلا ورثا يتبعه لو ورقي آخر اسمه رة ان تكرر وهو استاذ مساعد أمريكي لو شمس كليف وصيد الفرس يتألف مستطعني وعمله على تحكيمه في ان يكون كتاب سيرة بركلي وقد كتب مرة املي تكسون: تقاضا السيرة اولا برال الشخص الذي كتب عنه، وعلى هذا الاساس فإن تكرر ليس من اولئك المزمين الكاتين في موت الكتاب، الذي اعنه رولاند بركلي (ان يد المؤلف مقطوعة من أي صوت ومحملة

الحبة الخرافية غير ان هذه ليست تماما الهوية التي بحث عنها غولدنغ بل ان حقا لعلامة صفة الأسطورة بمعنى آخر مختلف تماما فقد ذلت مرة في هذا الصدد: انا الضمير ان الحكاية الخرافية هي مخترع على السطح في حين ان الأسطورة هي شيء يخرج من جلود الاشياء باللمني العريق يكونه الخفايا للوجود والمعنى الكامل للحياة والتجربة بوصفها كلاً متكاملًا، هذا هو بالتحديد الجانب الذي منح اعلمه صفة اللائحة والسعادة الخاطبة او الوضوح الرمزي ومع ذلك فليس هذا هو كل شيء اذ انه اهتم ايضا بالمشكلة المعقدة لغة وكذلك بالمشكلة المتناقضة ظاهريا للسلطة الإبداعية وببرجة كبيرة هذا هو في الواقع موضوع روايته لغنونة، الذروة، عمل مله بالمتناقضات الظاهرية القلة حول السلطة الإبداعية انها رواية يمكن ان يقال عنها من منظور استعدي انها ليست فقط واحدة من افضل رواياته بل تعد واحدة من أهمها استعديت الاساسية.

على أية حال منذ بدأ فيه المنظور الاستعدي الطريقة الوحيدة التي بواسطتها نستطيع ان نرى أعمال غولدنغ ان بعد فترة الستينات خيم صمت عام كما لو ان حركة الخيل للجمع والطلاقة البلاغية التي اوجدت الجمجمة الاولى من أعلمه قد سبها للكل على نحو ما ولكن لاجد الخط وبعد فترة صمت طويلة اخرج غولدنغ الى الوجود عام ١٩٧٩ رواية، القلام المرئي، وفي عام ١٩٨٠ رواية طقس الجور، رواية فارت بجائزة بولكر عام ١٩٨٠ وقد ابلت هذه الرواية ان يد الكتاب المعجز لم تطف شيئا من مكرها وان المحل البيني والاخلاقي لم يلف شيئا من قوته وكتها، انها رواية ثاقبة وحكمة استعدي قوتها من تصريح مكتوب مقلص حديثا ومن أسلوب كلف وكشف دقيق وتخرجي عن النص بواسطة استدل بكتاتين والكتاب وضع الدين ضمن تاريخ علمني وبشره لتعلم دور أحداث الرواية في سبته حرية قيمة ثم نجدها باستخدام العلم وتساير عبر خط الاسطورة في رحلة بحرية طويلة من بريطانيا الى استراليا حاملة طافا جديدا ومجموعة مختلفة من الربك زمن الرواية هو فترة بعد الحروب البنيولونية مباشرة حيث يتعرض كل من تركيب التسلسل الهرمي وكتها الدين الى الامتزاز وحيث تبدأ مواقف القرن الثامن على نحو الرتبة والنظام بالمقابل الى اراء القرن التاسع عشر الرومانسية من اللبرالية والمضمار المصولة يقوم بالتسجيل شخص يدعى اموند توليوت وهو شاب سلاج اجتماعيا واخلاقيا ذو رتبة عالية وعلى درجة كبيرة من فقدان البصيرة على الرغم من انه يتنعم ببعض خصائص الاحسان المتواضعة يقدم توليوت تقارير عن الرحلة الى ولي نعمته وعرايه اللري. وكما يقول هو تصبح تقاريره نوعا من القصص البحرية نوعا قديما من الحكايات ولكنها قصة خفية، خافية من أية عاصلة او تضم سبحة او غرق او انقلا من البحر او حديث او منظر عن العدو او دوي مدافع اسبكية او بكونه او جوائز او مداح بلس او هجوم بولسي.

لمحدث في الرواية هو ولادة وفوق كل شيء موت: انه تتابع معك للحوادث المحيطة بجيتز الخط عندما يربك توليوت السبكية وينتد عشيقته وعندما يحدث كل ذلك المرح والاحتفال الجفان والتعجبين للفرص ويتنصر المحتال ونتيجة ما يحدث على السبكية التي يوجدها بيطان معارض للكهنوت يشجب بيل مين يري ويضعف هو البروقان كوي الى قهرته: تشببه بكونه ... بل ويومت هناك علاقة بين موته وبين انفسه: انت الاحتناء، ... اجتياز لخطوط عديدة اضالة الى خط الاسطورة ولكنه يست قبل كل شيء ان كوي الذي اعمله الرطب الحبد المتورنن ويعلمه البيطان الذي يبحث عن عبقرية العلمين ويحول اصطياد

اجتياز الخطوط

دراسة في الفن القصصي للكاتب البريطاني وليم غولدنغ

ترجمة: هادي الطائي



وكانت تمثل تحديا للروح اللبرالية او التقدمية التي كان العصر مستعدا لاكتبارها في تلك الفترة ولكن ربما ليس بالدرجة الصحيحة التي اقترحتها غولدنغ تقوم رواية ملك النخيل شائنا في ذلك شأن معظم رواياته الأخرى - على الانحسار بجملة بوصفها مشكلة أخلاقية وببينة على ان تكون الذي يتحدث عن غولدنغ هو ذلك الذي توضع فيه مادة العلم فوق القافية حيث تستطع فقط من خلال معرفة جوتونا البصرية ان تعرف ماذا يمكن ان تكون او لاتكون من بولتنا، المتصورة.

لقد درست أعمال وليم غولدنغ على نطاق واسع وأقرا ما عدد كبير من القراء على الرغم من ان أسلوبه عتقها قمت وعلاها غريب واما اليوم وبعد ان تانتحت الى حد ما الغريبة القاتلة ان الرواية هي البرجة الاولى جنس ادبي اجتماعي وواقعي يمكن ان تقرأ ان الشعور ادبي باعدها غولدنغ عن الرواية المعاصرة تصبه قد اخذ يتلقى عن ان هذا لرميتم سباسة ان روايات غولدنغ تجتاز الحدود المألوفة للتفسير الاجتماعي والاخلاقي بل انها تكلم ابعد من ذلك لتتخطى في قوتنا عن التكلل البشري وهو يتامل كما يقول كيرمود الانسان الواعي المعاصر من خلال عيني سلته انسان التناقضات بشر بعض روايات غولدنغ الى متناهي تاريخية ولكنه يتحدث بوضوح بفترة للحظات التي تتكشف فيها الوظائف الاجتماعية او يظهر فيها الانسان حيوانا ناطقا بقلبه او قلما بالطقوس. وعلا فان القصص الثلاث الواردة في مجموعته السامة الاله العنبر، (١٩٧١) تدور حول القناع مراب او التمسك مشكلة في مجتمع بدائي فطري في القصة التي تحمل للجموعة عنوانها وتكون حوائدها في إحدى ملك النخيل القديمة يقدم للكتاب السيد الذي يكبح ارتفاع مياه النهر ويسد بالصمام على انه، زمن جال، عديم الحركة يتم دفنه في قبره. ويرفض اخلافة النوي الذي يرفضه عليهم العرف مضحين بتسلسل الملكة المرح الذي لا يفسحون وهو الكتاب، الذي يخبرهم ان ملكتهم هي واحدة من ملكة عدو في علم واسع وقصدي تدور انفس ضد المجتمع وتجنب الصمت.

اما قصة ملكة كوكه كوكه، فهي عن قبيلة تكون فيها الهوية جزئية ومتغيرة انها عن علم في مرحلة ما قبل الكلام يستلهمه الكاتب في عبارة مقبسة في البداية كما يلي: (القبيلة قبل الكلام الضمير قبل النشر الطوفان قبل انبوب النخ / المفطرة قبل القوس ... اذا صبح القوم ان شخصيات علم غولدنغ تتصارع غالبا في الهوية والكلام والفضل فذلك هو الحال مع قصصه تبحث أعماله عن التماثل الاساسية والأسطورة والبينية خلف العملية التاريخية ولهاذا السبب نجد ان أحد أفضل النقاد الذين كتبوا عنه يصلة مفسرا لأحد الانكسار الحديثة جدا من

اسماء ونبد عن حياة السادة برنهي الحافظين للانتخابات للمجلس الوطني

تابع محافظة بغداد المنطقة الانتخابية العاشرة



الاسم الثلاثي: د. عبدالحق مرقون عبدالحسين الجبلي
محل وتاريخ الولادة: بغداد / ١٩٣٤ / ٧ / ١
التحصيل العلمي: بكالوريوس في الطب والجراحة - جامعة بغداد
المهنة: طبيب
النشاطات الاجتماعية والثقافية: عضو اتحاد الأطباء العرب - عضو أكثر من اثني عشر بحثا علميا تناولت نشاطات اقتصادية وقطاعية



الاسم الثلاثي: الدكتور فوزي إبراهيم أحمد المشداني
محل وتاريخ الولادة: بغداد / الكرخ / ١٩٤٤
التحصيل العلمي: دكتوراه في إدارة المصانع

المهنة: تدريسي في الجامعة
النشاطات الاجتماعية والثقافية: عضو اتحاد الاجتماعيين العرب - عضو أكثر من اثني عشر بحثا علميا تناولت نشاطات اقتصادية وقطاعية



الاسم الثلاثي: عبد الرحمن صديق حسن الصالح
محل وتاريخ الولادة: كركوك / ١٩٣١
التحصيل العلمي: الدراسة المتوسطة

المهنة: مدير تسجيل عقاري أول منقاد
النشاطات الاجتماعية والثقافية: شغل عدة وظائف قانونية وإدارية وفي أثناء الخدمة الرسمية - عضو جمعية المترجمين العراقيين - خبير فني أمام القضاء بموجب قانون الخبراء - عضو مجلس شعب حي العدل



الاسم الثلاثي: حميد خيرالله رمضان
محل وتاريخ الولادة: كركوك / ١٩٣٧ / ٧ / ١
التحصيل العلمي: دار المعلمين

المهنة: اختصاص تربيوي
النشاطات الاجتماعية والثقافية: شارك في عدد من الندوات والمؤتمرات خارج العراق - شغل عدة وظائف في وزارة التربية - كانت آخرها وظيفة مدير عام وكالة للتربية العامة للتعليم والانشغالات



الاسم الثلاثي: خليل صالح محمد المختار
محل وتاريخ الولادة: محافظة التاميم كركوك / ١٩٢٩
التحصيل العلمي: بكالوريوس في العلوم التجارية والاقتصادية من كلية التجارة والاقتصاد جامعة بغداد عام ١٩٥٤ / ١٩٥٥

المهنة: الإشراف التعاوني
النشاطات الاجتماعية والثقافية: له اسهامات اجتماعية وثقافية نائب رئيس مجلس شعب فرقة المعصم



الاسم الثلاثي: الدكتور رشيد عبدالله صالح الجميل
محل وتاريخ الولادة: بغداد - الكرخ / ١٩٣٩
التحصيل العلمي: دكتوراه في التاريخ الإسلامي

المهنة: استاذ بكلية التربية (الجامعة المستنصرية)
النشاطات الاجتماعية والثقافية: صدر له (١٧) كتابا أغلبها كتب منهجية تدرس حاليا بالعديد من كليات الآداب والتربية داخل العراق وفي بعض الجامعات العربية - نشر مقالات من خمسين بحثا في المجلات العلمية داخل العراق وخارجه - كتب العديد من المقالات في الصحف العراقية - عضو في الجمعية العراقية للتاريخ والآثار



الاسم الثلاثي: صادق مجيد محمد
محل وتاريخ الولادة: بغداد / ١٩٢٨
التحصيل العلمي: خريج ثانوية الصناعة

المهنة: منقاد
النشاطات الاجتماعية والثقافية: منقاد في حزب البعث العربي الاشتراكي سنة ١٩٦٢ - شغل عدة وظائف في قسسية صدام - له اسهامات اجتماعية وثقافية - عضو مجلس شعب وعضو مجلس إدارة جمعية الخضراء التعاونية الاستهلاكية



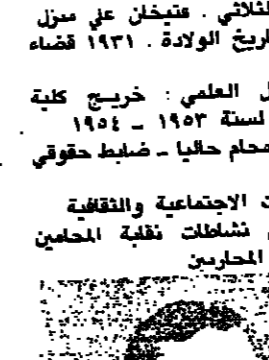
الاسم الثلاثي: تركي طلال داود
محل وتاريخ الولادة: بغداد / ١٩٤٣
التحصيل العلمي: شهادة محو الأمية

المهنة: مزارع
النشاطات الاجتماعية والثقافية: له اسهامات اجتماعية وثقافية



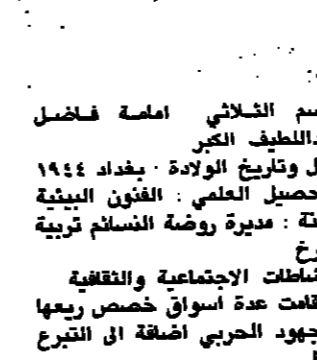
الاسم الثلاثي: الدكتور علي تركي
محل وتاريخ الولادة: بغداد - ١٩٥١
التحصيل العلمي: دكتوراه - مهنة: رياضية

النشاطات الاجتماعية والثقافية: شغل عددا من المواقع في المؤسسات الرياضية العراقية والعربية والدولية - له عدة أبحاث ودراسات علمية شغل عدة من المواقع في المؤسسات الرياضية العراقية والعربية والدولية - له عدة أبحاث ودراسات علمية شغل عدة من المواقع في المؤسسات الرياضية العراقية والعربية والدولية



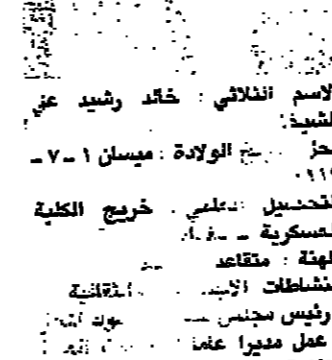
الاسم الثلاثي: فاضل مصطفى
محل وتاريخ الولادة: سامراء / ١٩٣١
التحصيل العلمي: دكتوراه

المهنة: عميد كلية التربية للبنات / عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين - شارك في قواطع الجيش الشعبي مرتين في معركة قسسية صدام الجيدة



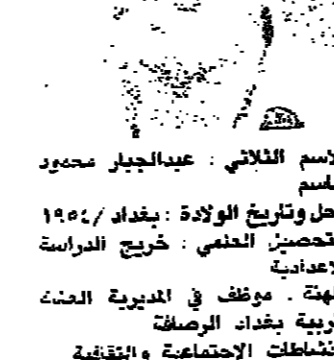
الاسم الثلاثي: املة فاضل عبد اللطيف الكبر
محل وتاريخ الولادة: بغداد / ١٩٤٤
التحصيل العلمي: الفنون البيئية

المهنة: مديرة روضة السلاسل تربية الكرخ
النشاطات الاجتماعية والثقافية: اقامت عدة أسواق خضراء وبيعا للمجهود الحربي إضافة الى التبرع بالمال



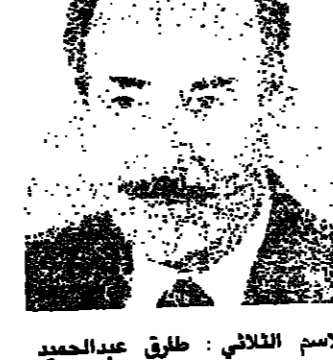
الاسم الثلاثي: خالد رشيد علي الشيد
محل وتاريخ الولادة: ميسان / ١٩٦١
التحصيل العلمي: خريج الكلية العسكرية - مهنة: معلم

النشاطات الاجتماعية والثقافية: له عدة أبحاث ودراسات وبيحوث في الصحافة والصحف العراقية واتحدت في الدول العربية في الشؤون الاجتماعية والثقافية



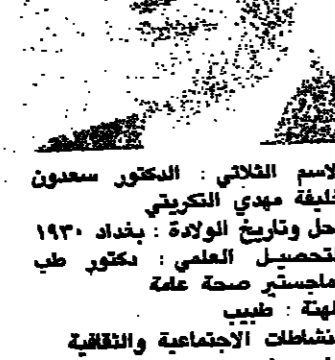
الاسم الثلاثي: عبد الجبار محمود جاسم
محل وتاريخ الولادة: بغداد / ١٩٥٤
التحصيل العلمي: خريج الدراسة الإعدادية

المهنة: موظف في المديرية العامة للتربية بغداد الرصافة
النشاطات الاجتماعية والثقافية: شارك في معركة قسسية صدام الجيدة - له اسهامات اجتماعية وثقافية - ساهم في حركات العمل الشعبي



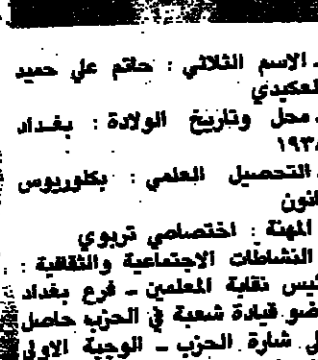
الاسم الثلاثي: طارق عبد الحميد
محل وتاريخ الولادة: بغداد / ١٩٣٠
التحصيل العلمي: دكتوراه طب

المهنة: طبيب
النشاطات الاجتماعية والثقافية: عضو في حزب البعث العربي الاشتراكي وحاصل شهادة الحزب رئيس جمعية طب المجتمع العراقية - عضو المجلس الوطني العالي - عضو مجلس إدارة المركز العربي للوقاية من الأمراض (الكويت)



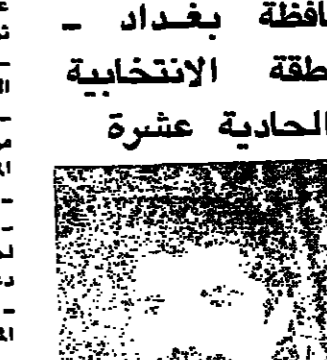
الاسم الثلاثي: الدكتور سعدون خليفة مهدي التكريتي
محل وتاريخ الولادة: بغداد / ١٩٣٠
التحصيل العلمي: دكتوراه طب

المهنة: طبيب
النشاطات الاجتماعية والثقافية: عضو في حزب البعث العربي الاشتراكي وحاصل شهادة الحزب رئيس جمعية طب المجتمع العراقية - عضو المجلس الوطني العالي - عضو مجلس إدارة المركز العربي للوقاية من الأمراض (الكويت)



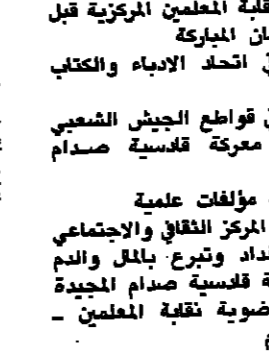
الاسم الثلاثي: حاتم علي حميد
محل وتاريخ الولادة: بغداد / ١٩٣٨
التحصيل العلمي: بكالوريوس

المهنة: معلم
النشاطات الاجتماعية والثقافية: عضو قيادة شعبية في الحزب - على شارة الحزب - الوجبة الأولى



الاسم الثلاثي: مظهر اسود اسماعيل
محل وتاريخ الولادة: الحيداني / ١٩٥٨
التحصيل العلمي: خريج الدراسة الابتدائية

المهنة: موظف
النشاطات الاجتماعية والثقافية: منقاد في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي - له اسهامات اجتماعية وثقافية - له اسهامات اجتماعية وثقافية



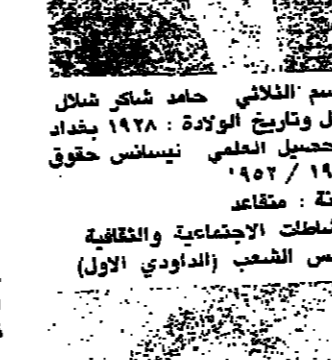
الاسم الثلاثي: فاضل مصطفى
محل وتاريخ الولادة: سامراء / ١٩٣١
التحصيل العلمي: دكتوراه

المهنة: عميد كلية التربية للبنات / عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين - شارك في قواطع الجيش الشعبي مرتين في معركة قسسية صدام الجيدة



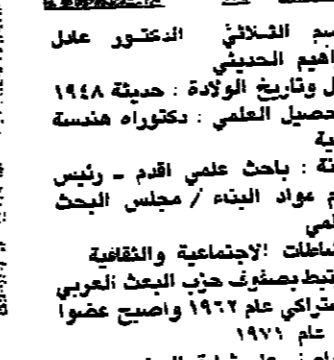
الاسم الثلاثي: بلس فاضل عباس
محل وتاريخ الولادة: ٢٣ - ٧ - ١٩٥٤
التحصيل العلمي: ماجستير في هندسة الري والرياح

المهنة: مهندسة
النشاطات الاجتماعية والثقافية: عضو في نقابة المهندسين العراقيين - شارك في قواطع الجيش الشعبي مرتين في معركة قسسية صدام الجيدة



الاسم الثلاثي: حامد شاكر شلال
محل وتاريخ الولادة: بغداد / ١٩٢٨
التحصيل العلمي: دكتوراه هندسة مدنية

المهنة: باحث علمي اقدم - رئيس قسم مواد البناء / مجلس البحث العلمي
النشاطات الاجتماعية والثقافية: ارتبط بصفوف حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٦٢ وأصبح عضوا فيه عام ١٩٧١



الاسم الثلاثي: الدكتور عادل إبراهيم الحسيني
محل وتاريخ الولادة: حيدية / ١٩٤٨
التحصيل العلمي: دكتوراه هندسة مدنية

المهنة: باحث علمي اقدم - رئيس قسم مواد البناء / مجلس البحث العلمي
النشاطات الاجتماعية والثقافية: ارتبط بصفوف حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٦٢ وأصبح عضوا فيه عام ١٩٧١



الاسم الثلاثي: صبيح محمد رؤوف يحيى
محل وتاريخ الولادة: بغداد / ١٩٢٢
التحصيل العلمي: ماجستير علوم عسكرية (خريج كلية الزكوان العراقية) اركان المدفعية من بريطانيا ومن الاتحاد السوفيتي

المهنة: لواء ركن متقاعد محاضر في اللغة الانكليزية في كلية الآداب / حاليا / رئيس مجلس الشعب فرع ابو جعفر المنصور حاليا
النشاطات الاجتماعية والثقافية: شغل عددا من المواقع العسكرية في الجيش العراقي - حاصل وسام الراغبين من الدرجة الثالثة



الاسم الثلاثي: احمد عبدالله سهيل
محل وتاريخ الولادة: بغداد / ١٩٥٣
التحصيل العلمي: خريج الدراسة الابتدائية

المهنة: موظف شرطة سابقا
النشاطات الاجتماعية والثقافية: منقاد في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٦٢ وأصبح عضوا فيه عام ١٩٧١



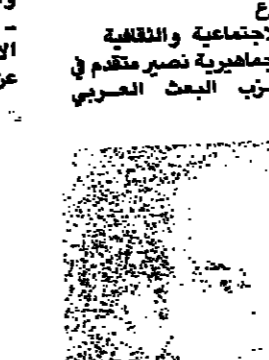
الاسم الثلاثي: شكر محمود عجاج العبيدي
محل وتاريخ الولادة: ١٩٤٣
التحصيل العلمي: كلية الإدارة

المهنة: موظف سلفا / حاليا صاحب محل حدادة
النشاطات الاجتماعية والثقافية: له اسهامات اجتماعية وثقافية



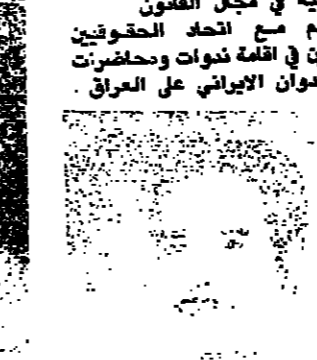
الاسم الثلاثي: نعمت عبد الكريم الكوي
محل وتاريخ الولادة: بغداد / ١٩٣٨
التحصيل العلمي: دبلوم اقتصاد منزلي وسكرتاريا (اختصاص في التدفئة)

المهنة: موظفة / متقاعدة
النشاطات الاجتماعية والثقافية: لها مشاركات اجتماعية - تطوعت للعمل في المستشفيات خلال معركة قسسية صدام الجيدة - لها أبحاث في ترشيح الاستهلاك والتفنية



الاسم الثلاثي: غلام عبد دغوس الزويبي
محل وتاريخ الولادة: بغداد / ١٩١٢
التحصيل العلمي: خريج محو الأمية

المهنة: مزارع
النشاطات الاجتماعية والثقافية: له مشاركات جماهيرية نصر متقدم في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي



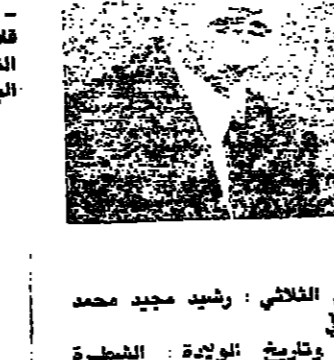
الاسم الثلاثي: خليل إبراهيم محمد الراوي
محل وتاريخ الولادة: رادة / ١٩٢٦
التحصيل العلمي: دكتوراه في القانون

المهنة: استاذ مساعد في كلية القانون - جامعة بغداد
النشاطات الاجتماعية والثقافية: له اسهامات اجتماعية وثقافية - له اسهامات اجتماعية وثقافية



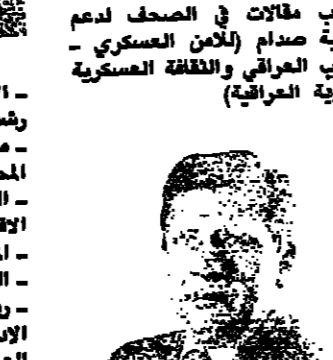
الاسم الثلاثي: خليل إبراهيم ناصر
محل وتاريخ الولادة: بغداد - الكرخ / ١٩٥٦
التحصيل العلمي: بكالوريوس علوم زراعية

المهنة: مهندس زراعي
النشاطات الاجتماعية والثقافية: عضو في نقابة المهندسين الزراعيين العراقيين - شارك في قواطع الجيش الشعبي مرتين في معركة قسسية صدام الجيدة



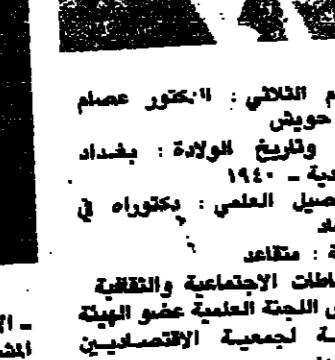
الاسم الثلاثي: رشيد مجيد محمد الصالح
محل وتاريخ الولادة: الشرطة / ١٩٣٣
التحصيل العلمي: بكالوريوس علوم سياسية

المهنة: باحث علمي اقدم - رئيس قسم مواد البناء / مجلس البحث العلمي
النشاطات الاجتماعية والثقافية: ارتبط بصفوف حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٦٢ وأصبح عضوا فيه عام ١٩٧١



الاسم الثلاثي: الدكتور سهام شكر شلال
محل وتاريخ الولادة: بغداد / ١٩٣٥
التحصيل العلمي: دكتوراه في القانون الدولي العام

المهنة: باحث علمي اقدم - رئيس قسم مواد البناء / مجلس البحث العلمي
النشاطات الاجتماعية والثقافية: ارتبط بصفوف حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٦٢ وأصبح عضوا فيه عام ١٩٧١



الاسم الثلاثي: الدكتور عصام رشيد حويش
محل وتاريخ الولادة: بغداد / ١٩٤٠
التحصيل العلمي: دكتوراه في الاقتصاد

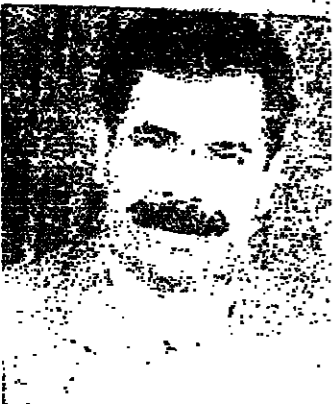
المهنة: منقاد
النشاطات الاجتماعية والثقافية: منقاد في حزب البعث العربي الاشتراكي وحاصل شهادة الحزب رئيس جمعية طب المجتمع العراقية - عضو المجلس الوطني العالي - عضو مجلس إدارة المركز العربي للوقاية من الأمراض (الكويت)



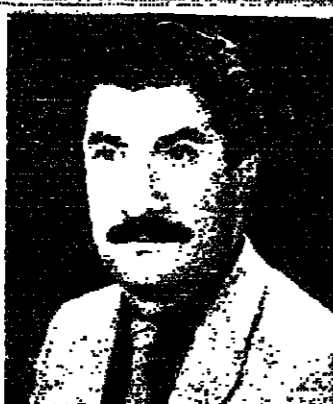
الاسم الثلاثي: علي إبراهيم أحمد المشداني
محل وتاريخ الولادة: بغداد - ١٩٥٤
التحصيل العلمي: خريج محو الأمية

المهنة: معلم
النشاطات الاجتماعية والثقافية: له اسهامات اجتماعية وثقافية

مرشحي المناطق الانتخابية للمجلس الوطني في بغداد



الاسم الثلاثي: عدي حمادي صالح
محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٥٧
التحصيل العلمي: خريج الدراسة الإعدادية
المهنة: موظف



الاسم الثلاثي: فاضل عبد الحميد الشوك
محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٤٢
التحصيل العلمي: الإعدادية
المهنة: مربي مصرف الراشدين



الاسم الثلاثي: ايد عبد الرزاق محمد اسود
محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٤٢
التحصيل العلمي: بكوريوس الاقتصاد
المهنة: خبير / رئيس هيئة الاستيراد الخاص / وزارة التجارة

محل وتاريخ الولادة: بغداد - كرخ - فصلية ١٩٢٩

التحصيل العلمي: دبلوم في طب الأسنان والأفك والحجرة / لندن - بكوريوس طب بغداد

المهنة: طبيب اختصاصي متقاعد - النشاطات الاجتماعية والثقافية

المؤتمرات العلمية والثقافية في الطب

محافظة بغداد - المنطقة الانتخابية الثالثة عشرة



الاسم الثلاثي: الدكتور محمد مظفر الاحمدي

محل وتاريخ الولادة: الانبار ١٩٤٢/٨/٢٨

التحصيل العلمي: دكتوراه من جامعة لندن في التاريخ الحديث والمعاصر حول التجربة النيابية في العراق (١٩٢٠-١٩٣٢)

المهنة: استاذ جامعي في كلية التربية - الجامعة المستنصرية - بغداد

النشاطات الاجتماعية والثقافية: له عدد من البحوث والكتب في مجال اختصاصه

تبرع بالدم والمال والذهب لمعركة قسسية صدام المجيدة

له ثلاث مشاركات في قواطع الجيش الشعبي

عضو لجنة الدراسات والبحوث في مكتب الثقافة والأعلام القومي

استاذ متفرغ في مدرسة الإعداد الحزبي



الاسم الثلاثي: موسى رشاد محمد
محل وتاريخ الولادة: ١٩٣١
بغداد / المحمودية / قرية مور رجب
التحصيل العلمي: بكوريوس قانون

المهنة: محام - النشاطات الاجتماعية والثقافية: له نشاطات جماهيرية



الاسم الثلاثي: هادي خليفة عليوي العكدي

محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٣٥

التحصيل العلمي: الدراسة الإعدادية / خريج الدورة التدريبية المهنية: متقاعد

النشاطات الاجتماعية والثقافية: له مشاركات جماهيرية



الاسم الثلاثي: عبد الجبار حسن صخل العبيدي

محل وتاريخ الولادة: بغداد / ١٩٥٠/١٢/٢٩

التحصيل العلمي: بكوريوس ادب - قسم التاريخ

المهنة: مدرسة - النشاطات الاجتماعية والثقافية

متقدمة الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي

له اسهامات جماهيرية



الاسم الثلاثي: عبد الكريم محمد حافظ

محل وتاريخ الولادة: بغداد / ١٩٥٨

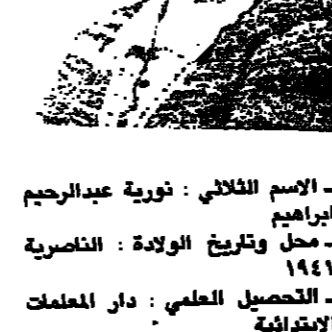
التحصيل العلمي: بكوريوس لغة عربية

المهنة: طالب دراسات عليا / ماجستير لغة عربية

النشاطات الاجتماعية والثقافية: عضو منتدى الادباء الشباب

نشر مجموعة من القصائد والمقالات الأدبية في الصحف العراقية والعربية

عضو منتدى الادب في الجامعة المستنصرية



الاسم الثلاثي: نورية عبد الرحيم ابراهيم

محل وتاريخ الولادة: الناصرية ١٩٤١

التحصيل العلمي: دار المعلمين الابتدائية

المهنة: مديرة مدرسة عثمان الابتدائية المختلطة

عضوة عملة في فرقة السيدة / فرقة ابو جعفر المنصور

اسهمت في دعم معركة قسسية صدام المجيدة بالظنوع في صفوف الجيش الشعبي والتفويض اضلعة

الى التبرع بالذهب والمال لدعم معركة قسسية صدام المجيدة



الاسم الثلاثي: غازي عزيز هريز البغدادي

محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٤٢

التحصيل العلمي: خريج الدراسة الابتدائية

المهنة: مخرج ومحرر في دائرة الاذاعة والتلفزيون - متقاعد حاليا

النشاطات الاجتماعية والثقافية: له اسهامات جماهيرية

حاصل على مدالية تقية الفلانتين بمناسبة يوم الن



الاسم الثلاثي: صبري كظم ظاهر الجبالي

محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٥٥

التحصيل العلمي: بكوريوس ادارة واقتصاد / قسم الاحصاء

المهنة: موظف - النشاطات الاجتماعية والثقافية: تبرع بالدم والمال لدعم معركة قسسية صدام المجيدة



الاسم الثلاثي: عبد الوهاب فوزي طوي النوري

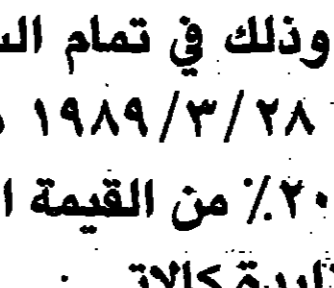
محل وتاريخ الولادة: صلاح الدين / قضاء الدور ١٩٢٦

التحصيل العلمي: دار المعلمين المهنية: متقاعد

النشاطات الاجتماعية والثقافية: مشرف تربوي في المجلس الاعلى للجملة الوطنية نحو الامية مناهضة

العمل التطوعي في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي حاليا نائب رئيس مجلس شعب فرقة الفريوس له ثلاث دراسات اتصالية

خرج بلال والذهب وتكون العينة الاخرى لدعم معركة قسسية صدام المجيدة



الاسم الثلاثي: فاضل محمد هاشم الزبيدي

اعلان

تعلم لجنة السياحة عن اعادة مزايدة بيع فندق الرطبة السياحي والكائن في محافظة الانبار / شارع الكرمك القديم بحالته القائمة ارضا وبناء وموجودات ثابتة من اثاث ومعدات وللمشتري حقوق تصرفية كاملة في استغلال المرفق وفق التصميم الاساسي ، علما بان الفندق مؤجر حاليا بمبلغ (٤٥٠٠٠) دينار خمسة واربعين الف دينار سنويا .

فعلى الراغبين بالمشاركة في المزايدة الحضور الى مقر لجنة السياحة / في شارع حيفا وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من ظهر يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/٣/٣٠ مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة التقديرية للفندق والبالغة (٣٦٠٠٠٠) دينار - ثلاثمائة وستين الف دينار وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

المواصفات :

- مساحة الارض (٧١٩١) م^٢ .

- يتألف الفندق من (١٦) غرفة نوم بسعة سريرين مع حمام ويحتوي على صالتيين ومدخل وصالة استقبال ..

- كما يحتوي الفندق على جناح يضم (٨) غرف سعة سريرين مع مطعم سعة (١٥٠) شخصا .

اعلان

تعلم لجنة السياحة عن اعادة مزايدة بيع قطع الاراضي المدرجة مواصفاتها ادناه ، فعلى الراغبين بالمشاركة في المزايدة اعلاه الحضور الى موقع القطع في ساحة الاندلس خلف الشركة العامة للسيارات سابقا وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٣/٢٨ مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة على ان تكون شروط الدفع لمن ترسو عليه المزايدة كالاتي :

- ٥٠٪ من القيمة مع مصاريف الاعلان والدلالية تدفع عند رسو

المزايدة .

- ٥٠٪ بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول منها بعد سنة من

تاريخ رسو المزايدة .

المواصفات :-

رقم القطعة	المساحة	القيمة المقدرة (دينار/م ^٢)
٣٢٢/١٠٨١ بتاويين	١٩١١ م ^٢	٧٠٠ دينار/م ^٢
٣٢٢/١٠٨٣ بتاويين	١٤٢٥ م ^٢	٧٠٠ دينار/م ^٢
٣٢٢/١٠٨٠ بتاويين	١٥١٢ م ^٢	٤٥٠ دينار/م ^٢
٣٢٢/١٠٨٢ بتاويين	١٥١٢ م ^٢	٤٥٠ دينار/م ^٢

اعلان من معرض الكتاب الدولي السابع

سيكون افتتاح معرض الكتاب الدولي السابع الذي تقيمه الدار الوطنية للتوزيع والاعلان على ارض معرض بغداد الدولي في الساعة الخامسة من مساء يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/٣/١٥

اعلان

تعلن دار السعة للمصحفة والنشر عن بيع (٥٠٠) خمس من بندق ورقى صنف اسمر بالمزايدة العلنية فلي الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الواقع قرب ساحة عقبة بن نافع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/٣/٢٢ مستصحبين معهم التامينات القانونية نقدا . ملاحظة : يرفع الورق خلال اسبوع من رسو المزايدة على المشتري . رئيس لجنة البيع والايجار

اعلان

المنشأة العامة لتسليم البطاريات

رقم المناقصة ١٩٨٩/٥/٣ اسم المدة كاربون اسود تاريخ الخلق ١٩٨٩/٤/١٥ تهدي منشآتاً تحياتها : وتدعو جميع الشركات المنتجة والمجهزة للاشتراك في المناقصات وذلك بموجب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره - ره دناتير غير قابلة للرد - راجين تقديم العطاء ووفق الشروط التالية ، ولكم الشكر . ١ - تقديم العروض الى المنشأة بأغلفة مختومة مؤشراً عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم غلق كل مناقصة . ٢ - تقديم تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية . ٣ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض . ٤ - ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض آخر . ٥ - لمزيد من التفاصيل بالامكان مراجعة مقر المنشأة في الوزيرية / المناقصات . المدير العام عادل عبيد كريم

اعلان

تعلن شركة صدام العسكرية للبناء الكفلة في بغداد - العامرية / حي الجهاد ، عن بيع اثاث مستعمل بحالة جيدة بموجب مزايدة علنية تجري الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٩/٤/١٠ في المكان والزمان المبين اعلاه فلي الراغبين الحضور مستصحبين معهم تامينات بنسبة ٢٠٪ من قيمة الشراء ويستعمل من ترسو عليه المزايدة اجور الدلالة والاعلان على ان ترفع المواد خلال فترة اسبوع من تاريخ الاحالة القطعية وندرج ادناه الانواع والاعداد للاثاث المذكورة :-

العدد	المساحة
٢	١ طخم قنقات مغلف بقماش ازرق
٢/١ طخم	٢ قنقات مغلفة بقماش ازرق
١	٣ طخم قنقات مغلف بقماش اصفر
١	٤ = = = = بيحي
٢	٥ = = = = جوزي
١/٢ طخم	٦ قنقات مغلفة بقماش ماروني مقل
٣	٧ طخم قنقات مصنع داخل الشركة مغلف بقماش اخضر
١/٢ طخم	٨ قنقات مصنعة داخل الشركة مغلفة بقماش اخضر
٢	٩ طخم قنقات مصنع داخل الشركة مغلف بقماش حني

الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية مديرية : الشؤون القانونية اعلان

تعلن الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية عن وجود مزايدة لتاجير محلات تجارية في عمارة السدير العائدة لها الواقعة في منطقة المسبح / حي بابل - رفاق ١٧ - محلة ٩٢٩ لمدة خمس سنوات المهيئة تفاصيلها ادناه وفق الشروط الخاصة بالايجار التي يمكن الحصول عليها من مديرية الشؤون المالية في ديوان الشركة الواقعة خلف بناية محطة تعبئة الوقود في السعدون لقاء مبلغ قدره (خمس دناتير) غير قابلة للرد . فلي الراغبين في استئجار تلك المحلات الحضور الى محل المزايدة في موقع المحلات يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٣/٢٥ الساعة العاشرة صباحاً مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل اجور النشر والدلالة من ترسو عليه المزايدة ...

رقم المحل	المساحة
١١٠ على الشارع الفرعي	٢٣٦٦٨٠ الم² الطابق الارضي و ٢٢٤٢٠ الم² الطابق النصفى
١١١ على الشارع الفرعي	٢٤٠٠٠ الم² الطابق الارضي و ٢٢٣١١٢ الم² الطابق النصفى
١١٢ على الشارع الفرعي	٢١٩٠٨٠ الم² الطابق الارضي و ٢١٠٠٠ الم² الطابق النصفى
١١٦ على الشارع العام	٢٣٤٢٠ الم² الطابق الارضي و ٢١٨٠٥٠ الم² الطابق النصفى
١١٧ على الشارع العام	٢٣٤٢٠ الم² الطابق الارضي و ٢٢٦٠٠ الم² الطابق النصفى

الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية

اعلان

مناقصة تشييد مركز طوارئ في مدينة المدن (البصرة) مناقصة ١٩٨٩/١

١. تدعو مديرية الدفاع المدني العامة كافة المقاولين ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة السرية رقم ١٩٨٩/١ (انشاء مركز طوارئ البصرة) . ٢. يمكن الحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة من وحدة الهندسة والملاحي في مديرية الدفاع المدني العامة بعد دفع مبلغ (١٠) عشرة دناتير غير قابل للرد . ٣. يرفق بالعطاء وصل التامينات النقدية او الكفالة المصرفية بنسبة ٣٪ من قيمة العطاء المقدم وترسل داخل غلافين مختومين يكتب على الغلاف الخارجى اسم الدائرة واسم المناقصة وعلى الغلاف الداخلى اسم المناقص وعنوانه الكامل وبشكل واضح ويقدم العطاء الى وحدة الهندسة والملاحي في مديرية الدفاع المدني

اعادة اعلان رقم ٨٩/٢

عملا بالبنود التاسع من المادة التاسعة من قانون بيع وايجار اموال الدولة المنقولة وغير المنقولة المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ ولحصول الضم (كسر قرار الاحالة) على بديل لتاجر علوة الاسماك في بابل . لذا يعلن فرع زراعة وري المحافظة الثانية - بابل عن فتح مزايدة جديدة لمدة سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان في الصحيفة المحلية راجين من الراغبين في الاستئجار مراجعتهم الى لجنة البيع والتاجير العاملة في الفرع لايداع التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من مبلغ التقدير و ١٥٪ من مبلغ الاحالة والحضور في ديوان الفرع في تمام الساعة العاشرة من الموعد المذكور للاشتراك بهذه المزايدة ويتحمل المستاجر كافة الاجور المقررة . يحيى فيروز عباس رئيس اللجنة

اعلان

تعلن مديرية الدفاع المدني العامة عن حاجتها الى متعهدين لاغراض تنظيف الابنية العائدة لها المهيئة مواقعها ادناه ولدة ستة واحدة وفق الشروط الموجودة في مديرية الادارة والميرة في المقر العام الكائنة في مدينة الشعب مقابل السوق المركزي . بنائية المقر العام - مدينة الشعب مقابل السوق المركزي . مركز التدريب / مدينة الحرية - مدينة الحرية مجاور مركز الشرطة . شعبية المخابرة - ساحة النصور . شعبية الاكليات - شارع ابي غريب - حي الخضراء مجاور مركز شرطة ١٧ تموز . ملاحظة : يكون تاريخ غلق المناقصة هو يوم ١٩٨٩/٣/١٥ ويتحمل مصاريف نشر الاعلان عليه المناقصة . مديرية الشؤون الادارية والمالية

فقدت الهوية المرقمة (٥٢٨) الصادرة من الجمعية التأسيسية الاستثنائية الخاصة بضبط الصنف وقوى الامن الداخلي باسم (قاضي عزيز حبيب) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

اعلان : اقلت المدعية سلوى ذياب على الدعوى البديائية المرقمة ٩٨٩/ب/٤٧ الى المدعي عليه امين السجل المدني في التعميلية اضافة لوظيفته طالبة فيها تصحيح اسمها وجعله سلوى ذياب على بذا من سلوة ذياب على عليه قربت هذه المحكمة نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض مراحمة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبه يستقر في الطلب حسب الاصول . القاضي محمد رضا محمود

دائرة التسجيل العقاري في الرطبة اعلان : قرار تكتيت عقارية عمار مجددا بناء على ثبوت عقارية العقار تسلسل من محلة الرطبة الى طالب التسجيل لكل من المتكويين ادناه بموجب قرار تكتيت العقارية المؤرخ ١٩٨٩/٧/٨ الصادر من هذه الدائرة على نكلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المتكوي اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدد وعدم ورود اشعار من المحكمة بقامة الدعوى لديها خلال المدد المذكورة سنبشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تكتيت العقارية .

باعتبار اربع حصص حصصين الى عيشة عبد فتيح وخصة واحدة لكل واحد من شاكرك وخيري ولدي بليبي عياد . القاضي تركي اسود سلمان

اعلان

قدم المحامي جواد محمد الديوان الى الوكيل العام عن ابراهيم مجيد حسون الاذارة الى هذه الدائرة بعدد عمومي ٨٧٠٧ في ١٩٨٩/٧/٢٠ يطلب فيه دفع بدلات ايجار الدكان تسلسل ٤٧٨٥٠٣ محلة مقل على بجرة شهرية قدرها عشرة دناتير لمدة ستة ولدى ارسال الاذارة مع علم وخيري التليغ الى مركز المشاعر اعيد غير مبلغ مشروح عليه من قبل القلم بقتليغ مختار المحلة بلن الشخص المدعو عزيز جازع عزيز قد ارتحل الى جهة مجهولة عليه بطلب تبليغه بواسطة صحيلتين مخطبتين يوميتين خلال مدة ثمانية ايام من تاريخ تبليغك اعلتنا بلفصح اليوميه وبفعل البلاغ القسريه ببنمك وسوف نتخذ الاجراءات القانونية بحكم . كاتب عدل البصرة

اعلان : الى المدعي عليه فاطمة عبيد جالب - تسكن في الصين سلبا استحصلت المدنية بنية علبوي دببس حكما بعدد ٩٨٨ / ١١١٩ والمؤرخ في ١٩٨٩/٣/٥ المقتضى ازالة شيوع العقار رقم ٣٥٨/٥٢ حي الحسين في العمارة المشتركة بينه وبين وبين محسن صدام محله وعند ارسال صورة الحكم الغيابي مع ورقة تبليغ قرار الحكم اعيتت غير مبلغ هذه المحكمة انك قد سللت الى جهة مجهولة قرر تبليغك اعلتنا في الصحف المحلية اليوميه ولك الحكم بالاقتراض والتعيين خلال المدد القانونيه وبعبه سوف يتقرب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون . قاضي محكمة بداعة العمارة معن علي الشاوي

مصطلحات

راديكالية

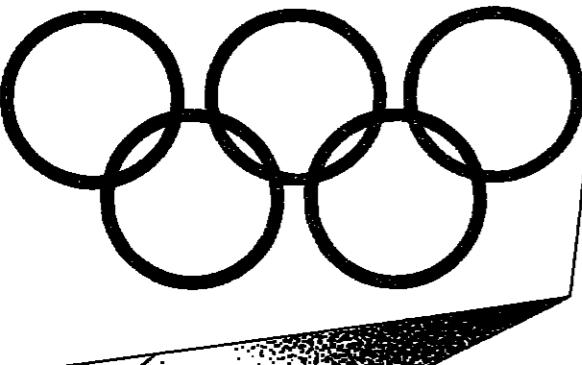
● كثيرا ما نسمع كلمة راديكالية في نشرات الاخبار والبرامج السياسية فماذا تعني ؟
تلجئ ميسر - الكرامة الشرقية

- اصطلاح سياسي يستخدم في الإشارة الى برامج الاحزاب السياسية ويقصد به الدعوة الى اصلاح النظام البرلماني او الدعوى الى اصلاح شامل يمس جذور المشاكل التي تواجهها الدولة وكان يطلق على الجناح التقدمي في حزب الاحرار البريطني اسم الجناح الراديكالي وهو الذي كان ينادي بعضلاء بحرية التجارة والتوسع في الحقوق السياسية مع اتجاه نحو النظام الجمهوري وفي الولايات المتحدة يشير اللفظ الى كل ما هو يساري.

● قرات في مجلة حراس الوطن هذا البيت الشعري
وامطرت لؤلؤا من نرجس وسفت وردا
وعضت على العنق بالعنبر
وقد نسيت المجلة الى الالواء
الشمسي : وحسب علمي انه لثاني خلفاء الايوين وهو مطلع احدى قصائده فمن قائل هذا البيت واذا كان للوالاء الشمسي ارجو اعطائي نبذة عنه وعن حكاية هذا البيت ؟
سولي محمد الجارالله - بغداد - قريب
ثاني الاسن الرياضي
- البيت للخليعة الاموي يزيد بن معاوية

من القائل ؟

الشعار الاولبي (الاسرع... الاعلى... الاقوى...) وكان يردهم لطلبتهم لتتجهيمهم على طلب العالي والجد والاجتهاد. لم تحصل اليونان منظمة الاعجاب الاوى سوى على ميدالية ذهبية فاز بها راغي الفهم اليوناني الفخر سبيرون اويس بسباق الفوز ليضعوا على راسه غصن الزيتون التقليدي



● ما هو اصل كلمة حمداني ؟
فاج حسن الشاشي

نسبة الى حمدان بن حنظل - الذي كان عملا على الموصل لتحتضن بقله العباسي. وفي العباسيون الحمدانيون في الموصل واراخي الجزيرة والشلم. ثم استقل الحمدانيون بالامر وسقطوا سلطنتهم على حلب وشمال سورية. وفي ٩٤٤ اوى بنو حمدان الخليفة المقتفي في الموصل. ومنه عائلته ووژيره وطبيبه ثابت بن سنان وترجمته ورجال دولته اشهر بين الحمدانيين سيف الدولة امير حلب صاحب الوقائع الكبرى ضد الروم والشاعر ابو فراس الحمداني

الحمدانيون

● لكل سؤال جواب

حرية التجارة

وقد سارت انفترا على حدي هذا المبدأ وقت وقوع الأزمة العالمية الكبرى ١٩٣٠ غير ان البلاد الاوروبية وخصوصا فرنسا والمنايا بعد توحيدها في القرن الماضي رفضت التزام حرية التجارة. وقد زادت القيود التي تخضع لها التجارة الدولية في الفترة الأخيرة فلم تعد قاصرة على الرسوم الكمرية. وانما جاوزت ذلك الى اجازة التصدير والاستيراد وغيرها من القيود التي تحسول الامم المتحدة تخفيضها عن طريق منظماتها الدولية

● ماهي حدود وصول حرية التجارة ومتى كان هذا المبدأ خضير كالم - مدينة صدام - عدم اخضاع التجارة للرسوم الكمرية او غير ذلك من القيود التي تعوق انتقال السلع بين بلد وبلد.

نقلت النظرية الاقتصادية في النصف الاول من القرن التاسع عشر بمبدأ حرية التجارة. على اساس انها تساعد على تقسيم العمل بين الامم. وتمكن كل بلد من التخصص في انتاج السلع التي تناسب ظروفه واستعداداته.

جناس

الشروط السابقة
● الجناس المضم - ما اضمر كذا تجنيسية واتى في الظاهر بما يرادف المضم او كناية للدلالة عليه
● الإشارة ماضر احد ركته واشير الى الثاني او كني عنه او جهة بمرادفه
● العاطل - ما كان بكلمات غير منقوطة
● عامل العاطل - ما كانت حروفه مهمة اسما وسمى
● وهناك العديد من انواع الجناس لا مجال لشرحها هنا

● في اللغة العبيد من المصطلحات ومنها الجناس. فما معنى الجناس ؟
عبد الله احمد
- الجناس يشبه كلمتين في اللفظ والخط وعنه الابداء من المستلزمات اللفظية. فاعتمده منذ العصر العباسي. ففكر وتنوع. وغلب على الادب في العصور المتأخرة. اهم انواعه: التام وهو ما تطلق ركته في انواع الحروف واعادها وميلتها وتزنيها واختلاف معانها
● غير التام: ما خلل فيه احد

الاب (الفيلسوف دي براجلون). ويتفق معظم الدارسين الحديثين على ان الرجل ذا القناع الجديد. كان شخصا اسمه كوتن ماثيولي سكرتير دوق ماقو. خطفه لويس الرابع عشر لاسباب سياسية
● اما السيد عدنان سمكة فكتب لنا عن مقع اخر ننشر مقتطفات منه لطرافة المعلومات التي وردت فيه :

- ذو القناع الجديد هو الملقب الكندي. وهو محمد بن قافر بن عمر بن يثني شبه الى كندة بن عفر. والمقنع لقب غلب عليه لانه كان اجمل الناس وجها وامدهم قلمه اذا حس اللثام عن وجهه فتن الناس. وكان لايشي الا مقنعا خوفا من ان يصاب بعين - كما يقولون - وهو شاعر مقل من شعراء الاسلام في العصر

سعد محمد حسن. عبدالامير الناصري. وجواب يختلف عن المعلومات المتوفرة لدينا عن هذه الشخصية من السيد عدنان سمكة ملده ان الرجل (نوي) القناع الجديد هو (المقنع الكندي) سننفر جنيانا منه اضافة الى جواب القارئ رافدة ابراهيم التي تقول

- الرجل ذو القناع الجديد سجين فرنسي وسلسي غامض. يعد به الى سجن الاستيل عام ١٦٩٨. ودفن عام ١٧٠٣ باسم مارشوي. كان يضع قناعا من الخمل الاسود. حولته الاضغاث الى قناع حديد لاختفاء شخصيته

بدأت التخمينات العجيبة عن شخصيته حينما كتب فولتير كتابه (عصر لويس الرابع عشر). وبلغت الاقاويل بشأته الذروة في رواية الكسندر ديم

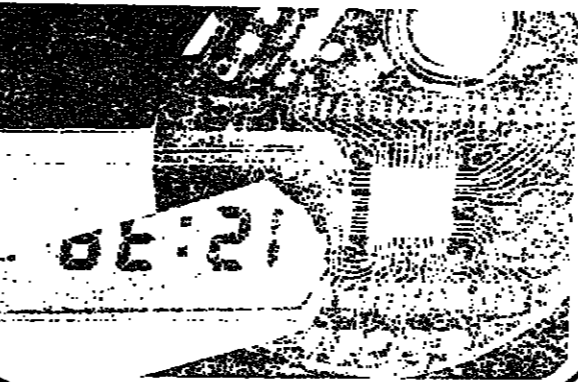
هل تسهم معنا؟

● من هو ابو حامد الغرناطي وماذا تعرف عن رحلاته ؟

● لكل سؤال جواب

توقيت صيفي

● في العراق او في سواه توقيت صيفي .. ولكن من بدا العمل في التوقيت الصيفي ؟
سهم لهمي
- التوقيت الصيفي هو تقديم الساعة ستن دقيقة. بدأ استعماله بمقال لبنيامين فرانكلين - وهو وزير مفاوضات امريكا في فرنسا عن فتح الحوانيت واغلاقها في موعد مبكر. توفيرا للاضاءة واستخدمته امريكا (١٩١٨ - ١٩١٩) في وقت الحرب ثم في الحرب العالمية واستمر اتباعه كل صيف في بعض المملكات الاميركية وعدد من الدول



من القائل:

ما كنت احسبني احيا الى زمن يسيء لي فيه كلب وهو (محمود) سؤدد سمح - الدورة - المتنبي

وقد استخدم هذا البيت شاعر ظريف هو امام العبد استخداما ذكيا في مجلس اريد فيه اراحه. وكان امام العبد ادبيا وزجالا سريع الخطا حاضر البديهة. وصلح بكته وتذكرة لايشق له فيها غبار. كما يقول عنه المرحوم الشيخ عبدالعزيز البشري. وكان رحمه الله اسود اللون. ملزمه صديق له يدعي محمود وكان يغالي في مزاحه فسأله ما قولك يا امام في قصيدة المتنبي التي مطلعها: عيد بيلة حل عدت يا عيد ...

وكان يقصد الإشارة الى قول المتنبي فيها: لا تشتر العبد الا والعصا معه ان العبيد لانجاس منكبد وفطن الرجل الى هذا القصد فقال: لا شك انها قصيدة حسنة وبالاخص قوله فيها:

ما كنت احسبني احيا الى زمن يسيء لي فيه كلب وهو (محمود)

من القائل ؟



● لكل سؤال جواب

الخان ؟

● سلفا كانت تنتشر الخانات بكثرة فهل لكم ان تعطونا فكرة عن الخان ؟
جواد عبدالكظيم - المسيب
اشبه بطنق يبيع لواء المسافرين وكانت للخانات مداخل ضخمة ذات عقود وابراج وتتكون من الداخل من صحن متسع تربط فيه الدواب وتحيط بالصحن حجرات يودع فيها مايجعله المسافرون معهم لتناولها حجرات اخرى لبيت المسافرين وفي الخارج حوانيت للتجارة

هذا السؤال

ننشر في هذا الحقل اجوبة الاخوة القراء عن آخر سؤالين طرحناهما في زاوية (هل تسهم معنا) وهما :

● ماهي قصة ذي القناع الحديدى ؟ ومن هي اول معرزة في الاسلام ؟
وربنا اجوبة صحيحة عن السؤال الاول من رافدة ابراهيم

؟

توزيع اللحن

● اعرف اللحن .. ولكن ماهو توزيع اللحن ؟ وما المقصود بقرينيات ؟
هادي سليم - الاعلمية
- هو ان الاصطحاب فيه ينظم والقرينات وقرينيات تجعله يبدو ابهى وجوده فالاصطحاب فيه ينظم هو توزيع عمل الالات للصاحبة وتقسيم الانوار



يرجى تكثيف الاجوبة وارسل صورة مع الجواب لغرض نشرها مع الاجوبة

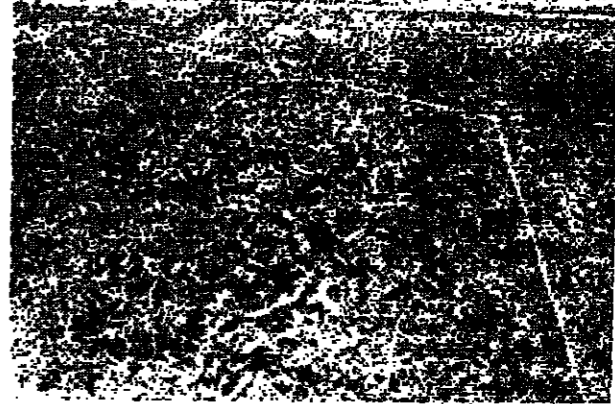
ملاحظة:

يقول الطبيب يقول الطبيب

سؤال

● قرات مرة ان للبانزيلاء .. قيمة غذائية توازي اللحوم .. هل لكم ان تقدموا لنا نبذة عن هذه المعلومة ؟
سلامة صالح - البياح

- صحيح ان البانزيلاء توازي اللحوم في قيمتها الغذائية . فالغذاء منها يحتوي على ٣٣٪ بروتين و٤٪ دهون و١٦٪ كربوهيدرات وهذه النسبة ترتفع في البانزيلاء الحقة الى ٢٤٪ وهي غنية بفيتامينات (ا) و(ج) فاللثة غرام من البانزيلاء تضم ١٠٠ وحدة من فيتامين (ا) و٢٥ ملليغرام من فيتامين (ج) بينما الجافة تضم ١٤٠٠ وحدة من فيتامين (ا) وملليغراما واحدا من فيتامين (ج) وتضم البانزيلاء الخضراء والجافة نسبة متوسطة من فيتامين (ب) المركب. وتعد اللوبيا والفاصوليا الخضراء مساوية للبانزيلاء في اغلب عناصرها الغذائية غير انها اصعب هضمًا



جامعة (ليدن)

هل بالامكان تقديم نبذة مختصرة عن جامعة (ليدن) ؟

طه الربيعي
- جامعة ليدين تقع بمدينة لين بوهولندا وتعد من شهر الجامعات الاوروبية. اسست عام ١٥٧٥. من قبل الامير ولجم الصامت الذي اراد مكافاة السكان على تفانيهم في الدفاع عن المدينة عندما حاصرها الاسبان. ولم تكن في البداية سوى جاثمين كتوليكين فكان لابد من جامعة برونتستانية تمثل الحركة القومية
وقد ترعرع الاعليم في الجامعة الجديدة بداية الامر حول المباحث العلمية والفلسفية. ولكن سرعان ما برزت قويع الحقوق والطب والعلوم والادب. كما ان الدراسات الشرقية ولا سيما العربية والاسلامية وقد احتلت مكانة مرموقة تنما لصلاح هولندا الاستعمارية والتجارية في جزر الهند الشرقية
وما زال في شهرة هذه الجامعة مكتبتها التي اسست عام ١٥٨٧ والتي جمعت اعدادا ضخمة من اهم المخطوطات الشرقية. وتحتوي على حوالي مليوني نسخة من مخطوطات ١٥٠٠ خريطة. وتلك الجامعة من سبع كليات هي: اللاهوت والحقوق والطب والادب والكلية المشتركة للحقوق والادب والكلية المشتركة للعلوم والفنون

نزاع كمبوديا ..

الفرقة الداخلية والتدخلات الخارجية

● الرياح الافغانية تهب على كمبوديا لكن فنوم بنه ليست سالكة بعد خطوات اولى على طريق التسوية ، ولكن .. ● القمة الصينية - السوفيتية المرتقبة موعد مضروب للامل ● الامير سيهانوك : هل يحكم فنوم بنه من جديد ؟

احمد المديني
باريس مكتب (الشرق)

كـ بعد الضيق الى كابل او الى حل نهائي للمشكلة كمبوديا هي وحدها المفتوحة اليوم . ذلك ان طرفا عدة غيرها حلت ثمر اما فنوم بنه او مسودة الاتحاد بينه وبين الملكة سوتيفانكا لانها الاميرة الكهنة والملكة ملكة من العباد في الوقت الراهن . وخاصة بعد توقف الحرب بين كمبوديا والصين . والساحل الجنوبي للبحر من الهند في المنطقة التي كانت تحت الحكم الفرنسي . والفرقة الداخلية التي كانت في طريقها الى توحيد الامم المتحدة بعد عامين من الفوضى . فحينئذ لم يبق في هذه المنطقة من جنوب شرق اسيا ولا زعيم الكومونويلث كينج من شرق والغرب

سـ . ان بات ما دون حدوث هذا الداعي كلما لاح في الأفق بدايت نهاية جـ . سيمى هنا وحدها لم يبق من الموقد دائما ان تكون المفاوضات صحيحة . سـ . في طريقها . ذلك ان لكل صراع مكوناته الذاتية وجغرافيته السياسية حسب به وبعيد السلمي وكذلك الاستراتيجي الخارجي الملقين به او سـ . في هذا الصدد تحديدا بعد انشغال كمبوديا بمشاكلها الداخلية لا تتركز ولا تستعيد سريعا بين الاطراف المتنازعة حولها دوما . سيما ان كمبوديا وكمبوديا وكمبوديا ستمتد سبلها لاجل ان واشنطن وموسكو يرتفعان في اسواقهم من هذه المنطقة من جنوب شرق اسيا ولا زعيم الكومونويلث كينج من شرق والغرب

و . ان واقع ان عملية الاختيار ليست موفقة للمستعمل بل وانما اختلفت في خطواتها الاولى . او بالاحرى . فاما في الانزاع الخارجية الحاضرة بينا . وسـ . في طريقها . ذلك ان لكل صراع مكوناته الذاتية وجغرافيته السياسية حسب به وبعيد السلمي وكذلك الاستراتيجي الخارجي الملقين به او سـ . في هذا الصدد تحديدا بعد انشغال كمبوديا بمشاكلها الداخلية لا تتركز ولا تستعيد سريعا بين الاطراف المتنازعة حولها دوما . سيما ان كمبوديا وكمبوديا وكمبوديا ستمتد سبلها لاجل ان واشنطن وموسكو يرتفعان في اسواقهم من هذه المنطقة من جنوب شرق اسيا ولا زعيم الكومونويلث كينج من شرق والغرب

سـ . ان واقع ان عملية الاختيار ليست موفقة للمستعمل بل وانما اختلفت في خطواتها الاولى . او بالاحرى . فاما في الانزاع الخارجية الحاضرة بينا . وسـ . في طريقها . ذلك ان لكل صراع مكوناته الذاتية وجغرافيته السياسية حسب به وبعيد السلمي وكذلك الاستراتيجي الخارجي الملقين به او سـ . في هذا الصدد تحديدا بعد انشغال كمبوديا بمشاكلها الداخلية لا تتركز ولا تستعيد سريعا بين الاطراف المتنازعة حولها دوما . سيما ان كمبوديا وكمبوديا وكمبوديا ستمتد سبلها لاجل ان واشنطن وموسكو يرتفعان في اسواقهم من هذه المنطقة من جنوب شرق اسيا ولا زعيم الكومونويلث كينج من شرق والغرب

سـ . ان واقع ان عملية الاختيار ليست موفقة للمستعمل بل وانما اختلفت في خطواتها الاولى . او بالاحرى . فاما في الانزاع الخارجية الحاضرة بينا . وسـ . في طريقها . ذلك ان لكل صراع مكوناته الذاتية وجغرافيته السياسية حسب به وبعيد السلمي وكذلك الاستراتيجي الخارجي الملقين به او سـ . في هذا الصدد تحديدا بعد انشغال كمبوديا بمشاكلها الداخلية لا تتركز ولا تستعيد سريعا بين الاطراف المتنازعة حولها دوما . سيما ان كمبوديا وكمبوديا وكمبوديا ستمتد سبلها لاجل ان واشنطن وموسكو يرتفعان في اسواقهم من هذه المنطقة من جنوب شرق اسيا ولا زعيم الكومونويلث كينج من شرق والغرب

التي كانت في طريقها الى توحيد الامم المتحدة بعد عامين من الفوضى . فحينئذ لم يبق في هذه المنطقة من جنوب شرق اسيا ولا زعيم الكومونويلث كينج من شرق والغرب

سـ . ان واقع ان عملية الاختيار ليست موفقة للمستعمل بل وانما اختلفت في خطواتها الاولى . او بالاحرى . فاما في الانزاع الخارجية الحاضرة بينا . وسـ . في طريقها . ذلك ان لكل صراع مكوناته الذاتية وجغرافيته السياسية حسب به وبعيد السلمي وكذلك الاستراتيجي الخارجي الملقين به او سـ . في هذا الصدد تحديدا بعد انشغال كمبوديا بمشاكلها الداخلية لا تتركز ولا تستعيد سريعا بين الاطراف المتنازعة حولها دوما . سيما ان كمبوديا وكمبوديا وكمبوديا ستمتد سبلها لاجل ان واشنطن وموسكو يرتفعان في اسواقهم من هذه المنطقة من جنوب شرق اسيا ولا زعيم الكومونويلث كينج من شرق والغرب

سـ . ان واقع ان عملية الاختيار ليست موفقة للمستعمل بل وانما اختلفت في خطواتها الاولى . او بالاحرى . فاما في الانزاع الخارجية الحاضرة بينا . وسـ . في طريقها . ذلك ان لكل صراع مكوناته الذاتية وجغرافيته السياسية حسب به وبعيد السلمي وكذلك الاستراتيجي الخارجي الملقين به او سـ . في هذا الصدد تحديدا بعد انشغال كمبوديا بمشاكلها الداخلية لا تتركز ولا تستعيد سريعا بين الاطراف المتنازعة حولها دوما . سيما ان كمبوديا وكمبوديا وكمبوديا ستمتد سبلها لاجل ان واشنطن وموسكو يرتفعان في اسواقهم من هذه المنطقة من جنوب شرق اسيا ولا زعيم الكومونويلث كينج من شرق والغرب

سـ . ان واقع ان عملية الاختيار ليست موفقة للمستعمل بل وانما اختلفت في خطواتها الاولى . او بالاحرى . فاما في الانزاع الخارجية الحاضرة بينا . وسـ . في طريقها . ذلك ان لكل صراع مكوناته الذاتية وجغرافيته السياسية حسب به وبعيد السلمي وكذلك الاستراتيجي الخارجي الملقين به او سـ . في هذا الصدد تحديدا بعد انشغال كمبوديا بمشاكلها الداخلية لا تتركز ولا تستعيد سريعا بين الاطراف المتنازعة حولها دوما . سيما ان كمبوديا وكمبوديا وكمبوديا ستمتد سبلها لاجل ان واشنطن وموسكو يرتفعان في اسواقهم من هذه المنطقة من جنوب شرق اسيا ولا زعيم الكومونويلث كينج من شرق والغرب

سـ . ان واقع ان عملية الاختيار ليست موفقة للمستعمل بل وانما اختلفت في خطواتها الاولى . او بالاحرى . فاما في الانزاع الخارجية الحاضرة بينا . وسـ . في طريقها . ذلك ان لكل صراع مكوناته الذاتية وجغرافيته السياسية حسب به وبعيد السلمي وكذلك الاستراتيجي الخارجي الملقين به او سـ . في هذا الصدد تحديدا بعد انشغال كمبوديا بمشاكلها الداخلية لا تتركز ولا تستعيد سريعا بين الاطراف المتنازعة حولها دوما . سيما ان كمبوديا وكمبوديا وكمبوديا ستمتد سبلها لاجل ان واشنطن وموسكو يرتفعان في اسواقهم من هذه المنطقة من جنوب شرق اسيا ولا زعيم الكومونويلث كينج من شرق والغرب

سـ . ان واقع ان عملية الاختيار ليست موفقة للمستعمل بل وانما اختلفت في خطواتها الاولى . او بالاحرى . فاما في الانزاع الخارجية الحاضرة بينا . وسـ . في طريقها . ذلك ان لكل صراع مكوناته الذاتية وجغرافيته السياسية حسب به وبعيد السلمي وكذلك الاستراتيجي الخارجي الملقين به او سـ . في هذا الصدد تحديدا بعد انشغال كمبوديا بمشاكلها الداخلية لا تتركز ولا تستعيد سريعا بين الاطراف المتنازعة حولها دوما . سيما ان كمبوديا وكمبوديا وكمبوديا ستمتد سبلها لاجل ان واشنطن وموسكو يرتفعان في اسواقهم من هذه المنطقة من جنوب شرق اسيا ولا زعيم الكومونويلث كينج من شرق والغرب

١٩٨٠
● ١٣ تشرين الاول - تلت الجمعية العامة لسلطات بعضه الخبير الحمر لنديا

١٩٨٢
● ٩ تموز - تشكيل حكومة تحالف - مملكة لويديا - وشهد مجموع مور سار - وزير الخارجية - وباريسا الامير سيهانوك مساعدته في وسون

١٩٨٣
● ٣١ اذار الى ١٢ نيسان - جهود فينماني عريف ضد نزاع الحمر الحمر المتفرقة على الحدود الشمالية

١٩٨٤
● ٢٥ كانون الاول - حركات فينمانيه جديدة العنف معسكرات الحدود الشمالية

١٩٨٥
● ١٤ كانون الثاني - انتخاب جون سير - من منصب رئيس الوزراء كمبوديا

١٩٨٧
● ٧ ايار - بعد الامير مورودودو سيهانوك - استعفى شدة بعد من منصب كرئيس للوزراء

١٩٨٨
● ٢١ كانون الثاني - استعفى سيهانوك وشار سين مانتاهايت في سار جرماني ونادي استعفى بيريسا - ويقترح سيهانوك على مشاوره تشكيل حكومة

١٩٨٩
● ٢٥ ايار - تغرب هانوي في ميتهما سحب وحتى نهاية السنة خسران الخ من قواها في كمبوديا

١٩٨٨
● ٢١ كانون الثاني - استعفى سيهانوك وشار سين مانتاهايت في سار جرماني ونادي استعفى بيريسا - ويقترح سيهانوك على مشاوره تشكيل حكومة

١٩٨٩
● ٢٥ ايار - تغرب هانوي في ميتهما سحب وحتى نهاية السنة خسران الخ من قواها في كمبوديا

١٩٨٩
● ٢٥ ايار - تغرب هانوي في ميتهما سحب وحتى نهاية السنة خسران الخ من قواها في كمبوديا



الشيخ الحمر - مجازي دعوية



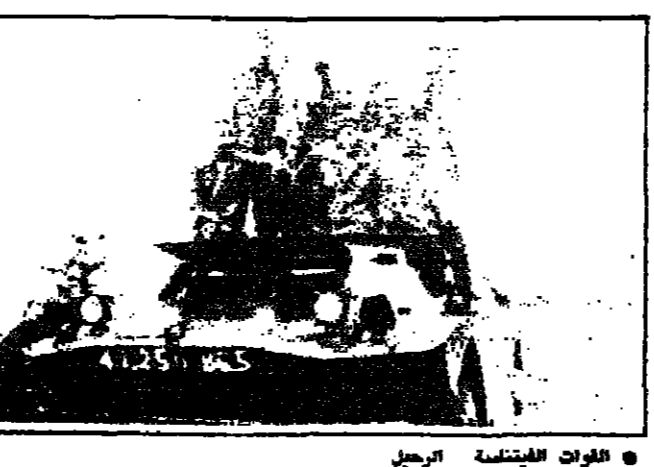
سيهانوك - رحلة البحث من أجل



سوات الازمة



الكثبان الكمبوديون - تم التقات



القوات الفيتنامية - الرجل



القوات الكمبودية - استقبلت المعز

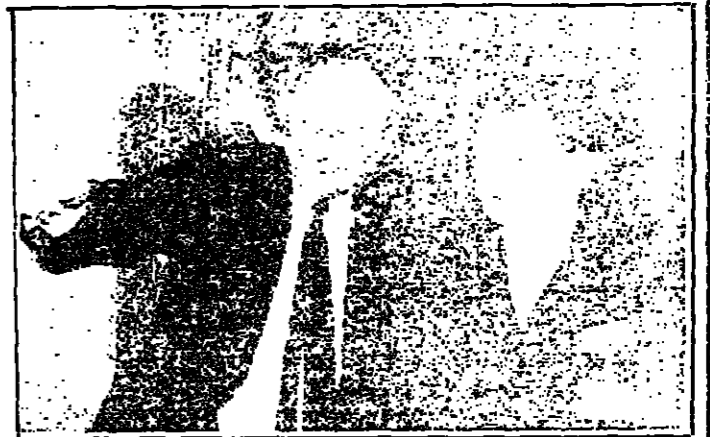
هكذا من الاصل



جولة جديدة من محادثات فيينا

- سياسة «الغلاسنوست» تحرك المحادثات بعد مراوحة دامت ١٥ عاما
- لأول مرة يكشف حلف وارشو عن حجم قواته وتسليحه وتقديراته للنااتو
- لاتفوق حاسما لاي طرف والمحادثات تتركز على القوة البحرية والصواريخ النووية
- مايجري داخل ألمانيا الاتحادية يثير مخاوف شركائها في التحالف الغربي

محمد حجازي



جون تاور مع شوارز وزير دفاع ألمانيا الاتحادية

(باستثناء الغواصات الحاملة للصواريخ بالستكية استراتيجية عالية للقرارات) بما فيها تلك التي تسير بالطاقة النووية فقد بلغت ٢٢٨ غواصة منها ٨٠ غواصة تسير بالطاقة النووية لحلف معاهدة وارشو و ٢٠٠ غواصة منها ٧٦ غواصة تسير بالطاقة النووية لحلف معاهدة الناتو أي بنسبة ١٠٠ - ١٠٠ على التوالي.

وما مجموعه القطع الحربية البحرية الكبيرة (حملات الطائرات، البوارج، الطرادات، المدمرات، الفرقاطات، وهي بوارج بين الطرادات والمدمرات وتسمى أحيانا حراقله، وسفن برمائية حملتها ١٢٠٠ طن فكتش، فقد بلغت ١٠٢ قطعة بحرية كبيرة في حلف وارشو مقابل ٩٩ قطعة لحلف الناتو أي بنسبة ١٠٠ - ١٠٠.

ومع القول بأن المعلومات والبيانات العسكرية لكلا الحلفين كانت سرية ولا تزال كذلك بالنسبة للناتو فلها ليست سرية تماما على الطرف الآخر.

ذلك أن كلا منهما بين الحين والآخر ينشر بعض المعلومات وبعض الأرقام غير أن الطرف الآخر لا يأخذها على عاتقها وإنما يقرأها دائما بما سبق من معلومات ومعلومات الاستخبارات الخاصة من الخصم ويخرج بتقديراته هو والتي يعتقد أنها تتفق مع الحقائق. وغالبا ما يلجأ كل منهما إلى تسميات تثير الحيرة والالتباس على غير محدد. وعلى سبيل المثال في الاجتماعات التي تنشرها حلف شمال الأطلسي في تقريرين اللذين تمكّن أن عدد قليل من مدبلجات المعرفة الرئيسية، الواحد - على حد تعبير فيكتور كاريوف نائب وزير الخارجية السوفيتي - يعرف على وجه الدقة معنى هذه التسمية.

ومع الأخذ بالحسبان كافة الجوانب، فإن الاستنتاج المنطقي الرئيس من بيان حلف وارشو في ٣٠ كانون الثاني الماضي هو وجود توازن عام بين القوى العسكرية للحلفين، وأن أيا منهما لا يمتلك تفوقا حاسما على الآخر في القارة ومجاورها من مياه. لكنه يدل أيضا على التركيز والتفاهة الشديدين للقوات المسلحة والسلاح في أوروبا وهو ما ينبغي تقصيه إلى حد كبير. وبما لا يتجاوز مبدأ التكافؤ الدفاعية المعقولة التي تترفع قليل فوق وسباق التسليح وتحقق الاستقرار والأمن السلم في أوروبا والعالم.

غير أن بيان ٣٠ كانون الثاني يبرز بوضوح التفوق الكبير للناتو في القوة البحرية.. في حين يعترف بناتو حلف وارشو في مجال الصواريخ النووية. حيث يبلغ عدد منظومات إطلاق الصواريخ المتعددة، والمدافع (غير ٥٠ ملم فكتش) ومدافع البترول (٥٠ ملم فكتش) ٧١٥٠٠ قطعة لحلف وارشو مقابل ٥٧٠٠٠ قطعة للناتو أي بنسبة ١٠٠ - ١٠٠. وهذا يؤكد إلى حد كبير أن حلف وارشو يركز في الجولة الحالية لمحادثات فيينا على مدين الجانبيين لإجراء تفويض حاد فيما بين كل طرف منهما يسد بوفرة قوية في يد كل من الطرفين.

رود فعل إيجابية.. ولكن؟

ومع أنه لم يصدر حتى الآن أي تعليق رسمي على بيان حلف وارشو في ٣٠ كانون الثاني الماضي سواء من سكرتارية حلف الناتو أو من لجنة وزراء الدفاع أو من أية دولة عضو فيه إلا أن كثيرين من السياسيين والخبراء ورجال الدولة الجديين في الغرب كانت ردود فعلهم إيجابية. ويعود ذلك لتقدير فيكتور كاريوف نائب وزير الخارجية السوفيتي إلى أن البيان المنشور كانت موضوعية تماما. ولم يخف حلف وارشو، على سبيل المثال، تفوقه المموس في الصواريخ النووية والتكتيكية وهي حقيقة تذكر لأول مرة.

ومن الواضح أن الدوائر الرسمية في الناتو وفي دوله الأعضاء تتجنب الإدلاء بأي رأي حول الموضوع وفضلت التريث حتى يمكن التعرف على آراء الشركاء الآخرين وحتى لا يؤدي أي موقف مشرع إلى تباعد المواقف داخل الناتو الذي يتسلسل كثيرين في الغرب عن مستقبله وبقائه مستقبلا.

حلف وارشو في ما أسوء، عصر غورباتشوف، إلا أن العديد من العصف الغربية تحدثت عن بيان حلف وارشو كخطة دفاعية أخرى لتصوير المواقف لصالح الاتحاد السوفياتي ومع موقفه من محادثات فيينا.. وشككت في الأرقام الاسمية الواردة في البيان كقوة على سبيل المثال أن تقديرات الغرب لقوات حلف وارشو في وسط أوروبا تزيد بمقدار ١٥٠ ألف جندي على الأقل عن مذكرته البيان.. وأن حلف وارشو له ٨٢٥٠ طائرة هجومية ومقاتلة في أوروبا مقابل ٣٩٧٧ طائرة للناتو بنسبة ١٠٠ - ١١٧، أي يتفوق ببلغ ٥٢٠٠ طائرة على الأقل.

هاجس وحدة ألمانيا

ومع أن الدور الأمريكي هو القائد والإمام في التحالف الغربي إلا أن ردود الفعل والاتجاهات الإيجابية.. سواء على المستوى الرسمي أو على مستوى استطلاعات الرأي التي تتناول داخل ألمانيا الاتحادية، تثير بشكل حاد مخاوف شركائها في الناتو وبخاصة كبرهم.. الولايات المتحدة، فرنسا، بريطانيا.. حتى هولندا وكندا وينشغلون لتفويض الموقف قبل أن تأخذ القرارات مداما في اتجاه غير مرغوب.. وتتأمل العنصر الألماني الاتحادية، إلى بلدانهم نفسها.

ولعل أوضح من غير من هذه المخاوف هو المستنق الأمريكي عن ولاية أوهايو وجون غلين، رائد الفضاء السابق والمرشح السابق في الانتخابات الرئاسية لتسمية الحزب الديمقراطي والذي خلفه ١٥٠ مندوبا بينهم جميع وزراء دفاع الحلف في الدورة السنوية السادسة والعشرين لندوة ويريكوند في مونتريخ التي عقدت هناك على علم لإجراء مناقشات رسمية حول قضايا الناتو ومجلس قضايا للتحالف الغربي، والتي عقدت هذا العام في الأسبوع الأول من شباط الماضي في أعقاب بيان وارشو بمبادرة. وقال عضو مجلس الشيوخ الأمريكي ان المحادثات التي أجريت في عام

بدأت في السلس من آذار الحالي في العاصمة النمساوية فيينا جولة جديدة من محادثات تخفيض القوات المسلحة والأسلحة التقليدية لحلف وارشو وشمال الأطلسي، ناتو، في أوروبا. وقد تدر عقد هذه الجولة من المحادثات التي بدأت عام ١٩٧٣ خلال الاجتماع الذي أنهى أعماله في فيينا في كانون الثاني الماضي لمتابعة تنفيذ مقررات مؤتمر هلسنكي بين الشرق والغرب.

وتؤشر دروس أكثر من ١٥ عاما من المحادثات بين حلف وارشو والناتو لتخفيض التبادل للقوات المسلحة والأسلحة التقليدية من المحيط الأطلسي إلى جبال الأورال نوع العلبات والصناعات التي تعترض طريق الجولة الجديدة.

ومنذ ١٩٧٣ لم يتمكن الشرق والغرب من التوصل إلى اتفاق حول عدد القوات التي ينبغي أن تدور حولها المحادثات مع أن محادثات فيينا منذ أن بدأت تتعلق فقط بالقوات المسلحة والأسلحة التقليدية من المحيط الأطلسي القوات الموجودة بالخدمة الفعلية وأنواع وكثافت الأسلحة كانت إلى ما قبل أسابيع قليلة، لدى كلا الطرفين من الأسرار العليا التي لا ينبغي الكشف عنها.

غير أن مجيء الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف وهجومه السلمي واسع النطاق في السياسة الخارجية مع الحياة الدولية دفعا في غاية كانت تقفهما وسار بها قداما على طريق الوفاق معطيا الدليل تلو مصادقة سياسة التفاوض السلمي ميثا أنه ليس فقط سياسيا مدعنا. بل أيضا قلندا عسكريا بارعا تطبيقا لقولته من استخدم مهارته في المفاوضة لإحراز النصر بدون معركة هو الجنرال الأفضل..

ملفاجة نيويورك وبيان وارشو: وخلال خطبه أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في ٧ كانون الأول ١٩٨٩، في نيويورك، فلجا غورباتشوف الشرق والغرب والمجتمع الدولي بأكمله بإعلان عزم بلاده، من جانب واحد، على تخفيض حجم قواتها المسلحة بنسبة ١٠٪ (حوالي نصف مليون جندي) على مدى عامين وبمقدار ١٠٠ ألف بداية ٨٥٠٠٠ مدفع و ٨٠٠٠ طائرة.

وفي أعقاب ذلك خطبت تشيوسوفسكوفا لتقليص جيشها بمقدار ١٢ ألف جندي والناتو عن ٨٥٠ ألف مدفع ومعدات أخرى. وكذلك ألمانيا الديمقراطية ببيان عشرة آلاف جندي وبالناتو بلغاريا وتعتزم هتفريا تسريح ٩٣٠٠ جندي. فضلا عن أن معظم دول حلف وارشو كانت قد خفضت ميزانياتها العسكرية.

وتطبيقا لسياسة «الغلاسنوست»، أي للكشف، في السياسة الدولية غير غورباتشوف مفاهيم كثيرة ليس فقط داخل الاتحاد السوفيتي.. بل أيضا لدى شركائه في حلف وارشو.

ولأن العسكريين عادة أكثر محافظة وإلّا مرونة فقد اقتضى الأمر من غورباتشوف علما كاملا خلافا بمقولة شديدة من قبل الأجهزة المسؤولة في دول الحلف عن الأمن العسكري وسرية المعلومات العسكرية حتى أصدرت لجنة وزراء الدفاع في حلف وارشو في الثلاثين من كانون الثاني الماضي بيانا بالإنعام حول أعداد القوات وأنواع وكثافت الأسلحة والمعدات العسكرية لدى كل من حلف وارشو والناتو وتنسب المستويات بينهما في أوروبا وفي الحياة المجاورة لها.

وجاء الإعلان عن هذه الأرقام والمعلومات بشفافية سرية، والتي احتلت صفحة كاملة في صفحات دول الحلف مشية الجولة الحالية لمحادثات فيينا لا يكشف النقاب عن مدى أهميتها فحسب، بل أيضا ليعبر القضية برمتها في أيدي شعوب أوروبا لتمرر ضغوطها على حكوماتها. ولويوجه ضربة قوية إلى القوى المحافظة سواء في الغرب أو الشرق والتي عتد دائما تلك المعلومات من الأسرار العليا ويرفض الإفشاء بها إلى مستوى الضيقة العلني. وذلك حتى لا تنتشر في حلبة الملاكمة إلى أن يوجه الخصم ضربه.

لاتفوق حاسما لاي طرف: وفقا لإعلان ٣٠ كانون الثاني ١٩٨٩، فإن إجمالي القوات المسلحة في أوروبا والمسلحات المثبتة المجاورة لها هو ٣٥٧٣١٠٠ جندي لحلف وارشو مقابل ٣٦٦٠٢٠٠ جندي للناتو أي بنسبة ١٠٠ - ١٠٠. أما إجمالي الطائرات المهيمنة (الطائرات المقاتلة، المقاتلات الأرضية) في القوة الجوية وميران الاسطول التكتيكي فهو ٢٧٨٣ طائرة وارشو مقابل ٤٠٧٥ طائرة لحلف الناتو أي بنسبة ١٠٠ - ١٨٦. فيما بلغ عدد الدبليات ٥٩٤٧ دبابة لحلف وارشو مقابل ٣٠٩٦٠ لحلف الناتو. وبالنسبة للغواصات

استمرار حظر التجول في كراتشي

تعاود في أعمال العنف وزيادة في الضحايا

باكستان - ١٣ - رويتر: قالت الشرطة اليوم الاثنين أن السلطات الباكستانية مدت العمل بنظام منع تجول مضت عليه أربعة أيام في ضاحية ثالثة في كراتشي بعد مقتل طفل بالرصاص.

كراتشي الدولي

وكان رايك (١٢ عاما) قد أصبح الضحية التاسعة في اندلاع الأخير. وأرسلت لتطبيقاته وأبنت أخته ضحية أخرى في الأرواح والممتلكات. وقال بيان حكومي أن أعمال العنف التي بدأت يوم الجمعة في أربعة مواقع أخرى وأودت بحياة وأصيب بجروح.

وكان منع التجول الذي سري لمفعوله في المستوطنة الثالثة وسعود ليد يوم الجمعة قد فرض أيضا في مستوطنة شاه فيصل قرب مطار باكستان.

القنبلة صنعت محليا

إيران وراء محاولة قتل زوجة قائد الطراد فينسنز

الولايات المتحدة - ١٣ - أ ب: صرح امس الأحد متحدث باسم مكتب التحقيقات الفدرالي (اف بي آي) جين رايل بأن الحياة النشطة التي مرت يوم الجمعة الماضي سبباً زوجة قائد الطراد يو. اس. اس. فينسنز، سان دييغو (كاليفورنيا) هي عبوة غير حربية والزرع أنها من صنع يدوي.

وقال رايل أنها عبوة متفجرة. واعتل لتوها وهي غير مصنعة وغير عسكرية.

وكانت شارون روجرز زوجة قائد الطراد الأميركي فينسنز الذي أطلق خطا صاروخا في الثالث من تموز ١٩٨٨ على طائرة مدنية إيرانية فوق الخليج قد نجت بأعجوبة من انفجار عبوة لاسلكية وضعت في سيارتها في سان دييغو. وعد المحققون أن هذا

ليس هذا فحسب، بل أن ردود الفعل الرسمية في ألمانيا الاتحادية على محاولة أريك هونيك رزيم ألمانيا الديمقراطية بتخفيض قوات بلاده المسلحة وحجم تسليحها كانت إيجابية تماما. إذ أعلن فريد ميلم أوست الناطق باسم حكومة بون أن تصريحات هونيك إشارة ببناء وخطة في الاتجاه الصحيح. وأكد أوست أن في قمة أولويات حكومته تحقيق توازن ثلاث ومستقر لمستويات منخفضة من القوات المسلحة في كل من شرطي ألمانيا.

وردا على بيان حلف وارشو كان من رأي كل من الحزب الحر الديمقراطي الشريك في التحالف الحاكم والحزب الاشتراكي الديمقراطي.. حزب المعارضة الألمانية الرئيس أن يتقدم حلف الناتو بمبادرة إيجابية خاصة به قبل بدء محادثات فيينا. وبالمثل راح غينشر وزير الخارجية الألماني الاتحادي يتحدث بشدة بانه في الناتو لاتخاذ خطوة إيجابية.

والمقترح إيفون باهر خير نزع السلاح المعروف في الحزب الاشتراكي الديمقراطي الألماني المعارض أن يبدل الناتو من جانب واحد إلى تخفيض قوته النووية التكتيكية من ٤ آلاف إلى ألفي وحدة. ووصف إطلاق مدة الخدمة العسكرية من قبل حكومة بون وتكثيرها في تحديث أسلحتها أو شراء أسلحة جديدة بأنه «خيار سيئ».

وغير خلاف أن التحيزات في الرأي العام الألماني الاتحادي والمواقف الإيجابية لحظم أحزاب من محادثات فيينا تعود لاجلة من الاعتبارات في مقدمتها أن ألمانيا بشروطها هي الخسرة الأكبر في أي صدام كوني مسلح لكن الخط الأحمر الفاصل بين المعسكرين هو خط تقسيمها. كما أنها دفعت ولا تزال تدفع أوبداً من الحرب العالمية الثانية باستمرار تقسيمها وأن إعادة توحيد ألمانيا هو هاجس كل ألماني سواء في الشرق أو في الغرب وأن أية فكرة إيجابية من الناتو أو حلف وارشو لها صداها القوي في الشرط الآخر من ألمانيا.. وأن هاجس إعادة التوحيد يتحول إلى ضوح قبل للتحقيق مع مزيد من الانخراط الدولي، والتخفيض التبادل للقوات المسلحة والأسلحة، والتوقيع بين الشرطين.. في عصر تتراجع فيه الإيديولوجيات وتتقدم الفوارق في الاتجاهات بين الأنظمة المختلفة وبخاصة في البلدان الصناعية المتقدمة.

وتون شك، فإن مايجري داخل ألمانيا الاتحادية لم انعكسه الإيجابي على محادثات فيينا ومجلس العلاقات بين الشرق والغرب. وجاء أول الفيت طرفة حين اتاحت محادثات فيينا فرصة أول لقاء بين وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر والسوفيتي لاور شيفاربناتز وبعدهما اجتماعا استمر ساعتين قل شيفاربناتز بعده «أنا سعيد بهذا الاجتماع، في حين قل نظيره الأمريكي، «جربنا متفانية جيدة للغاية اعتقد أنها كانت جوهريه تماما وأجريت هذه المحادثات في جو إيجابي عكس عزما جميعا على العمل والتعاون معاً، حيث تناولت مناقشتها إمكانية استئناف محادثات خفض الأسلحة الاستراتيجية في جنيف والمحادثات التي تجري حاليا في فيينا.. فضلا عن الشرق الأوسط، وأمريكا الوسطى، ومشاكل عالمية أخرى.. واتفقا على الاجتماع في موسكو في أيار المقبل لمناقشة شكل انصلاحتها القادمة، وإمكانية عقد اجتماع قمة بين بلديهما.

مشروع تطوير صناعة البتروكيماويات في المنق

تبعية لوزارة الصناعة وستكون مسؤولة عن استكشاف المزيد من الحقول النفطية وتطوير منتجاتها لمواجهة الحاجة اللازمة لهذه المنتجات والعمل على تكريرها وتصديرها بكميات تجارية.

نيوملي - ١٣ - واع: قررت الحكومة الهندية إنشاء أكبر وكالة لتطوير قطاع البتروكيماويات في الهند.

وذكر رانديو عموم الهند اليوم أن هذه الوكالة ستكون هيئة مستقلة.

أمير الكويت يستقبل ولي عهد بريطانيا وعقبته

الكويت - ١٣ - واع: استقبل الشيخ جابر الأحمد الجابر أمير الكويت في الكويت اليوم الأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا وعقبته الأميرة ميلاغا لنفسه زيارتها للكويت.

وحضر للقبلة الشيخ خالد الأحمد الصباح وزير شؤون الديوان الأميري وسفير بريطانيا في الكويت. واستقبل الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس الوزراء الكويتي في وقت لاحق اليوم الأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا وعقبته.

ادغال ماليزيا..

قلعة كيبي تكشف أسرارها.. بعد سنوات النسيان

باتو جلجاء ماليزيا. - رويتر: أخيرا بدأت قلعة لم يقتل تشييدها تكشف عن غموضها بعد أن طواها النسيان عشرات السنين في ادغال ماليزيا.

وهذه القلعة كانت حكم صلب من مملكة استندني يدعى وليام كيلي سميت مائة وثلاثين سنة دون أن يحق ما كان يصو إليه وهو أعضاء لسة من مظاهر الفخامة الاستندنية على الإدغال الاستوائي.

ولو أن العمل قد بدأ في تكتل تكتلات قد أصبحت متفرقة صاعدة المجتمع من المستعمرين أصحاب المزارع والحكام.

وقد بدأ العمل في بناء القلعة في عام ١٩١٥ في ولاية بيراك الشمالية وهي مملكة بالمتحدة في الجدران لاطلاق النار منها وبيرج يرتفع بعلو أربعة أدوار.

وقد توقف العمل فيها يموت كيلي في عام ١٩٢٦.. ومع الحرب العالمية الثانية وانتهاج الحكم الاستعماري البريطاني باستقلال ماليزيا في عام ١٩٥٧ تلاشت القلعة من الذاكرة.

والآن يتطلع مسؤولو السياحة إلى تحويل القلعة إلى مركز جذب سياحي.

ولا يمكن الوصول للقلعة المبنية على قمة تل بجوار نهر عرضه عشرة أمتار يمثل خفلا مأثرا طبيعيا سوى عبر من العمل حول كيبي أرضها.

الملكة والفنية شير وهي تحمل جلازة كاشل نجمة نسائية

رؤاد موكو الفضاء ديستري الاختصاصيين روبرت سيرفان وجيمس باكين عند مغادرتها مقر القاعة الطاقم اس في كيب كاتالان

أحدى بطلات فيلم.. ذهب مع الريح ويديها جلازة اختبار الناس



شيفاربناتز وبيكر في فيينا

١٩٨٠ بيتان ٧٠٠ بلة من اللان الاتحاديين اعتقادا أن الاتحاد السوفيتي هو التهديد الوحيد الأكبر لاسهم.

لما اليوم بعد ثلثي سنوات فقط فإن ٨٠ بلة يؤيدون إزالة الأسلحة النووية من أوروبا. فيما تشير استطلاعات أخرى أن اللان الاتحاديين يعتقدون أن تغيرات بعيدة المدى تأخذ طريقها داخل الاتحاد السوفيتي. وقال غلين مزعجا أنه ليستطيع تخيل الناتو بدون تاييد الشعب الألماني. ثم أضاف بجزء.. ماذا يمكن أن يحدث لو أن ميخائيل غورباتشوف أعلن إزالة جدار برلين؟

ومع أخذ هيملوت كول اتجاهات الرأي العام بالحسبان في ضوء الانتخابات النيابية للمبندستاغ (برلمان بون) في العام القادم ١٩٩٠ وتحالف حاجته إلى استمرار تحلفه مع الأحرار الديمقراطيون بزعامة غينشر وزير خارجيته الذي يراوغ حتى لا يتخذ قرارا حول تحديث صواريخ لانس الأميركية النووية المنشورة فوق أراضي ألمانيا الاتحادية.. فإن المستشار الألماني بدوره هو الآخر ليس على استعداد أن يقيد نفسه بأي شيء قبل عام ١٩٩١. كي لا يذهب حزب غينشر إلى خصومه الاشتراكيين الديمقراطيين لينحلقوا معهم خلال الانتخابات النيابية المقبلة، وبخاصة أن استطلاعات الرأي العام داخل ألمانيا الاتحادية تشير إلى أن أغلبية جوهريه ضد تحديث الصواريخ ومع تحويل أوروبا إلى منطقة خالية من الأسلحة النووية.

ليس هذا فحسب، بل أن ردود الفعل الرسمية في ألمانيا الاتحادية على محاولة أريك هونيك رزيم ألمانيا الديمقراطية بتخفيض قوات بلاده المسلحة وحجم تسليحها كانت إيجابية تماما. إذ أعلن فريد ميلم أوست الناطق باسم حكومة بون أن تصريحات هونيك إشارة ببناء وخطة في الاتجاه الصحيح. وأكد أوست أن في قمة أولويات حكومته تحقيق توازن ثلاث ومستقر لمستويات منخفضة من القوات المسلحة في كل من شرطي ألمانيا.

وردا على بيان حلف وارشو كان من رأي كل من الحزب الحر الديمقراطي الشريك في التحالف الحاكم والحزب الاشتراكي الديمقراطي.. حزب المعارضة الألمانية الرئيس أن يتقدم حلف الناتو بمبادرة إيجابية خاصة به قبل بدء محادثات فيينا. وبالمثل راح غينشر وزير الخارجية الألماني الاتحادي يتحدث بشدة بانه في الناتو لاتخاذ خطوة إيجابية.

والمقترح إيفون باهر خير نزع السلاح المعروف في الحزب الاشتراكي الديمقراطي الألماني المعارض أن يبدل الناتو من جانب واحد إلى تخفيض قوته النووية التكتيكية من ٤ آلاف إلى ألفي وحدة. ووصف إطلاق مدة الخدمة العسكرية من قبل حكومة بون وتكثيرها في تحديث أسلحتها أو شراء أسلحة جديدة بأنه «خيار سيئ».

وغير خلاف أن التحيزات في الرأي العام الألماني الاتحادي والمواقف الإيجابية لحظم أحزاب من محادثات فيينا تعود لاجلة من الاعتبارات في مقدمتها أن ألمانيا بشروطها هي الخسرة الأكبر في أي صدام كوني مسلح لكن الخط الأحمر الفاصل بين المعسكرين هو خط تقسيمها. كما أنها دفعت ولا تزال تدفع أوبداً من الحرب العالمية الثانية باستمرار تقسيمها وأن إعادة توحيد ألمانيا هو هاجس كل ألماني سواء في الشرق أو في الغرب وأن أية فكرة إيجابية من الناتو أو حلف وارشو لها صداها القوي في الشرط الآخر من ألمانيا.. وأن هاجس إعادة التوحيد يتحول إلى ضوح قبل للتحقيق مع مزيد من الانخراط الدولي، والتخفيض التبادل للقوات المسلحة والأسلحة، والتوقيع بين الشرطين.. في عصر تتراجع فيه الإيديولوجيات وتتقدم الفوارق في الاتجاهات بين الأنظمة المختلفة وبخاصة في البلدان الصناعية المتقدمة.

وتون شك، فإن مايجري داخل ألمانيا الاتحادية لم انعكسه الإيجابي على محادثات فيينا ومجلس العلاقات بين الشرق والغرب. وجاء أول الفيت طرفة حين اتاحت محادثات فيينا فرصة أول لقاء بين وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر والسوفيتي لاور شيفاربناتز وبعدهما اجتماعا استمر ساعتين قل شيفاربناتز بعده «أنا سعيد بهذا الاجتماع، في حين قل نظيره الأمريكي، «جربنا متفانية جيدة للغاية اعتقد أنها كانت جوهريه تماما وأجريت هذه المحادثات في جو إيجابي عكس عزما جميعا على العمل والتعاون معاً، حيث تناولت مناقشتها إمكانية استئناف محادثات خفض الأسلحة الاستراتيجية في جنيف والمحادثات التي تجري حاليا في فيينا.. فضلا عن الشرق الأوسط، وأمريكا الوسطى، ومشاكل عالمية أخرى.. واتفقا على الاجتماع في موسكو في أيار المقبل لمناقشة شكل انصلاحتها القادمة، وإمكانية عقد اجتماع قمة بين بلديهما.

باتو جلجاء ماليزيا. - رويتر: أخيرا بدأت قلعة لم يقتل تشييدها تكشف عن غموضها بعد أن طواها النسيان عشرات السنين في ادغال ماليزيا.

وهذه القلعة كانت حكم صلب من مملكة استندني يدعى وليام كيلي سميت مائة وثلاثين سنة دون أن يحق ما كان يصو إليه وهو أعضاء لسة من مظاهر الفخامة الاستندنية على الإدغال الاستوائي.

ولو أن العمل قد بدأ في تكتل تكتلات قد أصبحت متفرقة صاعدة المجتمع من المستعمرين أصحاب المزارع والحكام.

وقد بدأ العمل في بناء القلعة في عام ١٩١٥ في ولاية بيراك الشمالية وهي مملكة بالمتحدة في الجدران لاطلاق النار منها وبيرج يرتفع بعلو أربعة أدوار.

وقد توقف العمل فيها يموت كيلي في عام ١٩٢٦.. ومع الحرب العالمية الثانية وانتهاج الحكم الاستعماري البريطاني باستقلال ماليزيا في عام ١٩٥٧ تلاشت القلعة من الذاكرة.

والآن يتطلع مسؤولو السياحة إلى تحويل القلعة إلى مركز جذب سياحي.

ولا يمكن الوصول للقلعة المبنية على قمة تل بجوار نهر عرضه عشرة أمتار يمثل خفلا مأثرا طبيعيا سوى عبر من العمل حول كيبي أرضها.

الملكة والفنية شير وهي تحمل جلازة كاشل نجمة نسائية

رؤاد موكو الفضاء ديستري الاختصاصيين روبرت سيرفان وجيمس باكين عند مغادرتها مقر القاعة الطاقم اس في كيب كاتالان

أحدى بطلات فيلم.. ذهب مع الريح ويديها جلازة اختبار الناس



الملكة والفنية شير وهي تحمل جلازة كاشل نجمة نسائية

رؤاد موكو الفضاء ديستري الاختصاصيين روبرت سيرفان وجيمس باكين عند مغادرتها مقر القاعة الطاقم اس في كيب كاتالان

أحدى بطلات فيلم.. ذهب مع الريح ويديها جلازة اختبار الناس

النسوة

محاضرة من القصة الكبرية

ضمن الموسم الثقافي لجمعية الثقافة الكبرية التي مؤخرًا ناقص أحمد محمد اسماعيل في مقر الجمعية محاضرة عن القصة الكبرية منذ نشأتها حتى الآن مشيرًا إلى أهم رواها ومبدعيها واساليبها الفنية ومضامينها. مشيرًا إلى أن هذه القصة شهدت انتماء ملحوظًا بعد بين ١١ آذار..

أخبار الرياضة

● أذاعة بغداد استقبلت برتجالاً جديداً بعنوان (أخبار الرياضة) البرنامج يذاع يومياً في الساعة السادسة والنصف وهو من إخراج الفنان فريق عبدالرحمن المخرج أيضاً برنامج آخرى، منها جريدة الصباح، شريط الأنباء، رسالة بغداد الإذاعية إلى القاهرة وغيرها.

قصة أغنا كريستي تتحول إلى مسلسل

اختطاف هوكول بورور. عنوان إحدى قصص الكاتبة أغنا كريستي والتي تدور حول مفتش شرطة بلجيكي تفتتح حلاليًا كسلسل مسلسل تلفزيوني. يقوم بدور البطولة فيه الممثل ديفيد سوشيه الذي أصبح من الشخصية في حياته الخاصة. حتى أن لغته أصبحت متأثرة باللهجة البلجيكية وليس في ذلك غرابة. لأن عمله استمر في هذا الفيلم لمدة ستة أشهر كاملة. وعندما سئل أن كان ذلك قد أثر على زوجته شيل (٣٨ سنة) قال:

(أنتي من أولئك الممثلين الذين لا يؤثر عليهم على حياتهم الخاصة. ولكن هذا المسلسل فعل فعله كما أخبرني زوجتي خاصة وأنتي اقتربت على طريقي في طريق ذهابي وأبلي من وإلى الاستوديو. أن شخصية ديفيد تشبه إلى حد بعيد شخصية بورور. فكلامها نكي. حاضري البديهة محافظ في سلوكه وليس ودو يقول عن ذلك (أنتي أحاول أن أكون قريباً جداً إلى بورور في قصة كريستي ومن حين خطي أنتي أشبهه وبالذات الرأس المدور) وهناك فرق كبير واحد يفضل بين شخصيتهما وهو أن بورور مصر على عزوبته وديفيد صاحب عائلة. يجب زوجته وولديه (روبرت - ١ سنوات وكثريون - ٥ سنوات) وحيداً مركزة عليها وقد يبلغ حينها يكون حول ذلك معي إلى موقع التصوير لعلنا نذكر ذلك.)

وتعيش هذه العائلة السعيدة في منزل قديم يحتوي على ١٢ غرفة نوم يقع شمال غربي لندن وللاطلاع أحد كيف يقضي ديفيد عطلة نهاية الأسبوع. ولكنه يعلن عن ذلك يقول: (أصبح طفلاً عندما لعب معها. وكلامها يعشق الألبسة الجميلة والقيام بطوار تجميلية أماناً) كما كيف أصبح ديفيد الأب مثلاً يقول: جاعتي العكرة وأنا في الخامسة عشرة من عمري. وكنت متوجهة لدراسة الطب شأن والذي الطبيب المسائي المعروف. ولكنني فوجئت بعدم قابليتي على ذلك. وما إن بدأت بالتمثيل في غرفة المدرسة حتى اكتشفت موهبتي. وعندما توجهت لدراسة التمثيل في كلية لندن المركزية رفضتني. فحسرت قلتي نفسي. ولكن الأكاديمية فشلتني. فبدأت الجوائز تنهل علي. والتحق بفرقة شكسبير عام ١٩٤٠. كان والذي يشجعني على ذلك لأنه أعلم الناس بقليلاتي. أما والتي فكانت قوية جداً وكان التمثيل يسري في عروقها وكذلك الحال مع جيتي لوندني التي لها تاريخ معروف في الغناء والرقص على المسرح.

انطلقت عشي حملات بيض في قاعة المسرح الوطني ثم انطلقت طلوة وأضواءه والوان شائعة ألياً ما بيده مهرجان النصر والسلام الذي تنظمه دائرة السينما والمسرح. حضر حفل افتتاح المهرجان السيد لطيف نصيف جيسم وزير الثقافة والأعلام والسيد يوسف الصلغ مدير عام الدائرة ووفود الفنانين العرب التي دعيت لحضور فعاليات المهرجان بالإضافة إلى الفنانين العراقيين والمهندسين بالحركة الثقافية والفنية في القصر.

وقد بدأ المهرجان بالوقوف دقيقة حداد على أرواح شهداء معركة قسبة دمام الأبرار. تلت ذلك كلمة السيد مدير دائرة السينما والمسرح التي أشار فيها بجماعة الفنانين العراقيين خلال معركة قسبة دمام الحبيدة. وقد شبه هذه النخبة من الفنانين بقبائل الإسديع العراقي والعربي والإنساني الذي ينتمي بحداثة إلى ذا البلد وقادته الخليل.

وقال (إن العراق الذي قدر له أن يوجه كل وسائل الشرب والموت اختل أن يحشد للصمود في هذه المعركة أذنه إلى اقترانه كل ما يملكه من طلائع الحب والخير وأن يولي كل هذا الفن من الإهتمام اللائق والفرع والفكر. وأن تتزاحم على أرضه الوفود واللحقات والفصائل والمسرحيات والأفلام والحوارات حتى كأنه يريد أن يواجه بها.)



السيد يوسف الصلغ خلال القاء كلمته

بعد ذلك عرض فلم وثائقي عن منجزات الدائرة خلال العام الماضي وعقدت من الأفلام وثقافة ورواية ومسرحيات بالاضافة والقصائد والفكرية القومية للفكر. ومشركتها في الخارج.

● في العاشرة صباحاً ندوة نقاشية مسرحية (المصطفى) قاعة دال - فندق المنصور ميليا
● في الرابعة مساءً ندوة نقاشية فلم ٦/٦ فندق المنصور ميليا - قاعة دال
● في الساعة مساءً عرض مسرحية (الليلة) مسرح الرشيد تاليف بيرو رودي. إخراج التكنو فاضل خليل

منهاج اليوم

● على هامش معرض بغداد الدولي للكتاب يقيم اتحاد الناشرين العرب ندوة حول واقع الكتاب العربي والفرق بين النشر التجاري والنشر الثقافي. وقد دت دار الشؤون الثقافية العامة إقامة هذه الندوة والأعداد لها لتتناقش عبر جلساتها الصباحية والمسائية وعلى مدى ثلاثة أيام (١٠ - ١٢ آذار الجاري) مشكلات توزيع الكتاب في الوطن العربي وحقوق النشر والتأليف إضافة إلى قضايا أخرى على صعيد واقع الكتاب من أجل الدخول به

إلى القيمة الفنية والإبداعية لكل من العاملين التشكيل والنوادي. على مدى ثلاثة أيام (١١ - ١٣ آذار) تجاري شعراء وخطباء طلبة (١٣) تجاري شعراء وخطباء طلبة تجرية بغداد/الكرخ على قاعة مديرية النشاط الثقافي محافظة الأنبار. واسهم في هذا المهرجان السنوي الفكري الذي تنظمه مديرية النشاط

القيثارة والموسيقى

● كانت ومقرات المرأة المعصرة في عرف ادوار الهارب أو القيثارة كما سماها اجدانها العرب وذلك لتوابعها في العزف عليها من خلال انامل رفيعة وبليغة في اختيار الوتر المناسب للضرب عليه تنفيذاً لاقت الموسيقى واضع الموسيقى. لقد شهدت بغداد حضوراً للهارب أكثر من مرة وكان معظم العازفات ممن رزق الفن. أن لعزف مقطوعة القيثارة للموسيقار وليد غلمية أو بالاشتراك في عزف الاوبرا في مهرجان بابل الدولي. أو بحضور ضمن مجموعة عزف فيه للهارب دور. ومعظم موسيقى القرن التاسع عشر الرومانسية والحديثة التي وصلت إلى القرن العشرين تستخدم الهارب أو الهارين ضمن فرقها الموسيقية لتكسر عادية وتلعب القصص في تلويس الجمهور الملحق. ومن هذا المنطلق نأتم كل عام



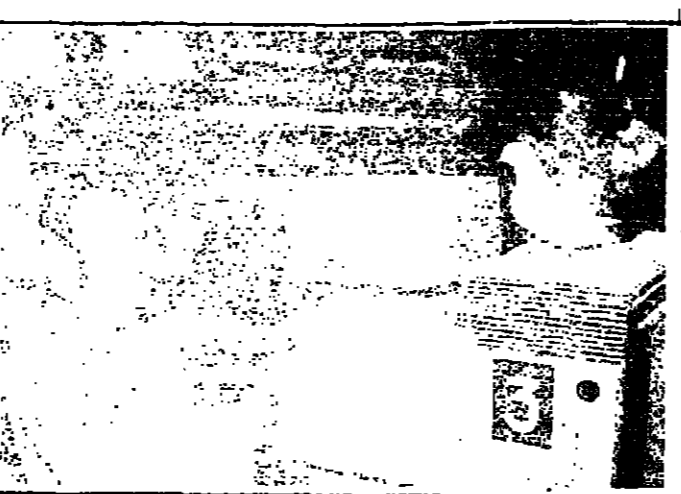
حمدي قدوري

سهر البابل ومجموعة من اغاني الأطفال

يبدو أن الغنات سهر البابل تريد أن تحسن نفسها جيداً ضد غير الأيام فبحثت لنفسها عن مهمة جديدة وجديتها قريباً من منزلها الآن حيث يقوم واحد من أحدث استوديوهات تسجيل شرائط الكاست. دخلت سهر إلى الاستديو. وأجرت الاختبارات الصوتية اللازمة والتي أكدت صلاحيتها للفن. وأجرت اختبارات نضاً متساوية وبدأت التمارين عليه. أغنية سهر الجديدة. أو بالأصح شريطها الأول. سيضم مجموعة من الأغاني الانتقائية المسجلة التي تخاطب الصغار والكبار معاً.

ورغم الإزمة الصحية التي مرت بها مؤخراً، فإن سهر تتفتح بحوية ونشاط يصعبها عليها. الشباب. إذ أنها مشغولة حالياً بمزاولة مهنتها الفنية التي استكملتها. وهي متكية في الوقت الحاضر مع كاتب السيناريو وحيد حامد والمخرج داود عبد السيد للانطلاق على سيناريو جديد تبدأ به باكورة إنتاجها السينمائي.

أما بقضية الـ مهنتها الأولى: التمثيل: فهي تلقى على المسرح في المساء في مسرحية (نص أنا) ونص أنتي... وفي الصباح تلقى أمام كاميرات السينما.



عندما طرقت الحملات... حارت هذه الحملة فوجئت أفضل مكان لها الكاميرا التلفزيونية !!

ثم شاهد الحاضرون بعد فترة استراحة قصيرة عرض الفيلم الروائي العراقي (عرس عراقي) قصة وسيناريو وحوار عادل عبدالجبار وإخراج محمد شكري جميل وتمثيل نخبة من الفنانين العراقيين منهم فاطمة الربيعي، طعمة التميمي، هديل خصال، مقداد عبدالرضا، هديل الملا، فلان طه سالم، غزوة الخفاجي والسلم محمد.

وقد جاءت في بداية عرض الفيلم عبارات لآزال في الذهن والذاكرة. تقول العبارات:

(محفل فوق الصخر... أني صدام حسين رجل النخل وملاح الزهورين أوصيت بأن ينحت هذا النصب كي يبقى في ذاكرة الشعب... يحيى لمة حب... من زمن الحرب... هذا الفلم الذي نال استحسان الفنانين العرب الشيوع خلال العرض حيث صفوا له كثيراً وهو من إخراج الفنان محمد شكري جميل الذي وضع خطوته الأولى في معزفه السينمائي أواخر عام ١٩٨٢ عند انتقله مساعد مصور في الوحدة السينمائية التابعة لشركة ناطق العراق وتدرج فيها مصوراً ومنتجاً ومخرجاً.

وفي أواخر الخمسينات وبعد فترة ١١ تموز ١٩٨٨ خرج من الوحدة السينمائية وسافر إلى أنكلترا ليكرس الإخراج في معهد التكنيك السينمائي في لندن. المخرج محمد شكري جميل أخرج مجموعة أفلام روائية منها الأسوار، اللحية، المسألة الكبرى، المهمة مستمرة والفارس والجبل... وغيرها من الأفلام الأخرى. وقد جرت مناقشة الفلم في قاعة بابل بفندق المنصور ميليا صباح الأحد الماضي.

عماد عويد تصوير: رشيد الشبلي

أياها سامز تفضل داينستي على الكولبيز

على رواية قصة حياتها إلى إحدى المجلات الانكليزية. وهي تعترف على أنها بدأت عندما كانت في السادسة عشرة وأصبحت بمرض عضالي بعدما عن القيام بشربيتها طوال حياتها. الأمر الذي ابتكها كثيراً وأظلم الحياة في عينها الجميلتين. وتضيف إلى ذلك قولها:

عزرت بالقدريج على أهداف أخرى كان أولها دراسة الطب ومن ثم التمثيل. وكان طريقاً شاكلاً علمني الكثير. أصبحت أعزى بمهنتي وعائلتي وأصدقائي. وهي معجبة ببورها في مسلسل داينستي. لأنها تعلم على دورها في أحدث استوديوهات تسجيل شرائط الكاست. دخلت سهر إلى الاستديو. وأجرت الاختبارات الصوتية اللازمة والتي أكدت صلاحيتها للفن. وأجرت اختبارات نضاً متساوية وبدأت التمارين عليه. أغنية سهر الجديدة. أو بالأصح شريطها الأول. سيضم مجموعة من الأغاني الانتقائية المسجلة التي تخاطب الصغار والكبار معاً.



رلى مشيخا

المثلة أياها سامز

يوميات النسوة

المكرمات

يكتبها: محمد الجزائري

قبل سنوات حاول صديق عصامي أن يسد مأزقه المصروف العراقي عن ثمن الوحدة السكنية التي دفع مقدمتها بشق الإنفاس في وقتها لكن صديقه أصر. نصحه بعدم التحمل. فالثورة التي جاءت من أجل الإنسان لابد ستخلط يوماً هذا الدين. وتعيد لجناح المواطن ذي الدخل المحدود خلة التحليل نحو الأرواح.

كان ذلك قبل الحرب... ومضت السنين، ومضى صديقنا يدفع القسط وحدثت السكنية بدون تدبر. وفجأة صدر قرار إطفاء فوائد المصروف العراقي. فرح صديقنا. وأصبح أن ملقوعه صديقه ذاك على طريق النطق.

لكن الحرب استمرت. والمشروع السكني الذي احتسب تحت سقف إحدى وحداته. وطناً صغيراً ضمه وإسبرته. لم ينجز بكلمة وإسبقة الكمال المطلوب. بسبب تعثر التنازل. بل وتجاوز الفترة الزمنية المقررة وكسل الأجهزة البيروقراطية. وكان المتطوعون يلجأون إلى اساليب عديدة لتغطية عجزهم. ومن بين ذلك أنهم احتسبوا مبلغاً إضافياً على كافة المشروعات حتى جعل ثمن الوحدة السكنية مضاعفاً. وتضاعفت ثمنها لذلك الإسقاط الشهيرة. لكن صاحبنا لم يلبس من عدل الدولة ومكرمات القدر. فاضطر إلى دفع الإسقاط الجديدة دون تدبر. لكنه وبالخبط يقل ناز ذلك الارتعاج المفاجيء. والقسمة المشاع.

لكنها الأرباب. طبيعتها ومعناها. والعقود التي تكتب لصالح طرف واحد والمواطن يوقع عليها ليس مختاراً بل مضطراً. ورويت أموره على وجه آخر. وهو مؤرق بأن المكرمات لأحد لها.

حين أحتت لتغيير السلام. بذاكيد الانتصارات واسترجاع الأراضي وتحيرها كان قلب أطلاق النار قاب قوسين. فلخصر العراقي نكت هالة يشع نورها في مصراع الأرض. ثم. تخرج الفلم العراقي المارح حين أعلن القادر المنصور بيان البيلت في الثامن من آب عام ١٩٨٨. وانتشرت الجماهير جملة قرارات ومكرمات. مع أنها انتشرت أيضاً جديداً على الإنفاق لأن مرحلة السلام تحتاج إلى جهد مضاعف ومال. أعف لاستمرار عملية البناء بالوقت التي خطت لها القليلة. وكانت معركة الرابع من آذار مؤالفة مع ذكرى انتصار العراق على شركات النفط الاحتكارية. ومؤالفة مع ذكرى عيد المعلم وهو الكبح التليل طوال الحب والإزمنة. ومؤالفة مع عيد المرأة العراقية الأم المجددة والزوجة التي خبت بطبيعتها وأصراها وصبرها على البيت العراقي فترة غياب الرجل. زوجاً أو أختاً أو ابناً وكلت واحدة من شغل القادر. أن يمنح المكرمة في التوقيت الذي تشع فيه بالذلات والظلال. ولا تلال محدودة بقلتها التي فطت. كذلك فعل في قرار القيادة لأطباء ٢٠٪ من قيمة الدور والوحدات والأراضي السكنية المبيعة من قبل الدولة وتقسيم الباقي على عشرين سنة لتعويض الشهداء والمستحقين المتطوعين والمؤهلين.

والوطنيين (وكن الصديق هذه المكرمة). وتذكر علاقة ذلك بتنظيم دفنات مشرقات موطني الدولة في الأسواق المركزية والسعي لضخ البضائع بكميات تكفي حلة التدافع والاختناق والطواير مع الدعم الإضافي على السلع.

ثم تذكر (البطلان الصحية) للأطفال وفي الخطوة الأولى للدفنات الصحية لكل موطني الدولة.

وإذا... للقدريج الأفضل هو زيادة الجانب الخدمي في السلع والسكن والغذاء والعلاج والتعليم والنماء. وهي أسسيات ترتبط التوازن بين المدخل والمخلف في سرائحة الموطد وأسترته.

وعلى... نعم... سهر... (قال الصديق) على كل مشروع إنشائي (ويضمنها الوحدات السكنية المعاصرة) هي يوزعوا إيمان المواطن بتلك التجربة المتجسدة. على هؤلاء المتكلمين الناعمين وأولئك البيروقراطيين الكسالى. الأباخوما. أبدا منهم انتصروا يوماً على المواطن محدود الدخل. لأن هذا المواطن محدود الدخل. غير محدود الطاقة في العمل والخدمة والوطنية والتضحية.

لأن القادر صدام حسين. وهو ابن شعبنا التليل. ومعلمه المعبر عن أماله وطموحاته. مذ كان في حتى بات ذلك شعبنا. لم ولن يدخر وسعاً لخطوة واحدة. لأن يجعل الأمان حالة مستمرة في البيت العراقي أفراداً وكنهاً وأحساساً.

أن المكرمات تقرب المسألة نحو الهدف الحضاري التليل. فتجمل الفصح تزداد للبناء الذاتي لإنساننا ثقافياً وعلمياً وفكرياً وروحانياً. بدل الرخص وراء المواد المعيشية والحاجيات.

أما تجعل الطائر العراقي التليل يحقق باجته خفيفة في تحقيق علما بخيرة أرحب. نحو سماء المعجزات كي يظل يعطي ويعطي. كما كان منذ سوري. حتى عصر المستقبل الذي يضع رؤاه وحجر أسسه هذا العراقي الكريم صدام حسين.



رلى مشيخا

المثلة أياها سامز

أخبار

● ضمن سلسلة الملة كتاب صدر كتب (اللوحة والرواية) تأليف جباري ميز وترجمه من مظهر. ويخرج الكتاب بين اللوحة والشهد الروائي والفناني. ويخلص المؤلف

أخبار

● ضمن سلسلة الملة كتاب صدر كتب (اللوحة والرواية) تأليف جباري ميز وترجمه من مظهر. ويخرج الكتاب بين اللوحة والشهد الروائي والفناني. ويخلص المؤلف

هند كامل في سفينة الإصدقاء

تقوم حالياً مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك بإنتاج العديد من المسلسلات التلفزيونية لإطفائ الاعزاء. عن هذه المسلسلات تحدث السيد سعد بورشيد رئيس قسم التوزيع في المؤسسة فقال:

لقد أنتج القسم قبل أيام المسلسل الكرتوني (١٠٠) بارة العجيب. وقد عرض في أغلب الدول الأعضاء في مجلس إدارة المؤسسة وقد لقي المسلسل الإقبال والترحيب. كما أنتج القسم أيضاً مسلسلاً كرتونياً آخر هو (سفينة الإصدقاء) ويقع به (٢٦) حلقة واسم في تمثيله الفنانون هند كامل. وعبدالنصر الزاير. وانتهى القسم أيضاً من دبلجة مسلسل كرتوني آخر هو (الشمعان الثلاثة).

ويضيف السيد سعد:

لجنا خطة متكاملة لإنتاج مسلسلات كرتونية ذات أهداف تربوية لأطفالنا الاعزاء وستنتج أيضاً مسلسلاً (٥٢) حلقة بعنوان (سهم الفضاء).